

مكتبة دار الفنون

لقرنين الحداثة



Looloo

www.helmelarab.net



أربعة لا خمسة



لوزة

قالت "لوزة" وهي
ترفع يديها إلى فوق : والآن
أيها المغامرون الأربعة لقد
انتهيت من حزم حقائبي
كلها .. وأنا على استعداد
للذهاب معكم !

عاطف : من يسمع كلمة
حقائب يظن أنك
ستسافرين إلى القمر !

لوزة : كن صريحا وقل إنك متضايق لأنك لن
تسافر معي !

عاطف : بمنتهى الصراحة أنا ميسوط جداً !

لوزة : للتخلص مني ؟

واحتضن "عاطف" أخته الصغيرة الشقية وقال :
أيها المغامرة الذكية ، إنني ميسوط لأنني سأجد لغزاً أحله
وحدى ، بدون مساعدتك !

لوزة : لن تكون هناك الغاز وأنا مسافرة .. فلأننى لا أشم رائحة الغاز قريبة .

عاطف : لا بد أنك مصابة بركام .

وضحك بقية المغامرين الذين كانوا يقيمون يتابعون الحوار ، بين المهرج الصغير "عاطف" ، وشقيقته اللطيفة "لوزة" ، التى تنمر أن تسافر إلى « بيروت » لقضاء أسبوعين فى ضيافة خالها .

قال "محب" : والآن هيا إلى منزلنا !

تختخ : لست أفهم لماذا أنت مصر على الذهاب إلى منزلكم يا "محب" ؟ لماذا لا نذهب إلى « الكازينو » مثلاً ونقضى أطول وقت ممكن قبل سفر "لوزة" هذا المساء إلى « بيروت » ؟

نوسة : إننى أيضاً مصرة على أن نذهب إلى البيت !

وأمام إصرار "نوسة" و "محب" ركب الجميع دراجاتهم وانطلقوا فى شوارع المعادى الهادئة .. وخلفهم "زنجير" وهو يرجو أن تنتهى هذه الرحلة نهاية سعيدة .. وبالنسبة له كانت سعادته أن يجد قطعة لحم شهية .. ومغامرة إذا أمكن . وقد تحققت أمنية "زنجير" فعندما وصلوا إلى بيت

"محب" و "نوسة" وجدوا فى انتظارهم حفلة ظريفة أعدتها "نوسة" وشقيقها احتفالاً بسفر "لوزة" ، وقد وضعا فى حسابهما "زنجير" طبعاً ، فقدمت له "نوسة" قطعة لحم ضخمة أعدت خصيصاً له .

كانت مفاجأة لطيفة .. فأسرعت "لوزة" .. تقبل صديقتها العزيزة وتشكرها بحرارة على فكرتها .

وجلس "تختخ" أمام قطعة « تورتة » كبيرة ، وانهمك فى الطعام حتى إنه لم يلاحظ "عاطف" الذى كان يقف فى طرف المائدة ، يشير إلى "تختخ" بطريقة ساخرة . فحبس الأصدقاء أنفاسهم حتى لا يشعر "تختخ" بما يدور حوله . ظل "تختخ" يأكل حتى سمع صوت "عاطف" يصيح : قف !

والتفت "تختخ" وفه محشوب قطعة كبيرة من « التورتة » ونظر إلى العيون التى ترمقه مدهوشاً ، وعاد "عاطف" يقول : لقد زاد وزنك ثلاثة كيلو فى ربع الساعة الأخير .. ولن تصلح للمغامرات بعد الآن !

وانفجر الأصدقاء ضاحكين ، وعاد "عاطف" يقول : لقد رأيتك وأنت تتخن تدريجياً ، ومسكينة هذه الثياب التى

تحتويك . . إنها ستتسرق !

وكف " تختخ " عن المضغ وازدرد قطعة « الثورثة »
مرة واحدة ، وقال : أنت دائماً تتدخل لإفساد شهيتي .
عاطف : لا أظن أن هناك شيئاً في العالم يمكن أن يفسد
شهيتك إلا إذا استطاع الشاويش " فرقع " مثلاً أن يعرف
مكاننا الآن ويدخل علينا . . ولم يكده " عاطف " ينتهي
من جملته حتى حدث ما لم يكن في الحسبان ، ودخل الشاويش
" فرقع " الغرفة وخلفه الشغالة تحاول منعه .

وقف " عاطف " مذهولاً ، واتجهت أنظار بقية الأصدقاء
بينه وبين الشاويش . كأنهم يتهمونها بتدبير هذا اللقاء . .
ولكن الشاويش لم يلتفت إلى ما في العيون من نظرات ،
واتجه إلى " لوزة " وقال : علمت أنك مسافرة اليوم .

قالت " لوزة " مضطربة : نعم يا حضرة الشاويش ،
سأسافر في طائرة السادسة مساءً إلى « بيروت » ، هل هناك
ما يمنع ؟

الشاويش : أبداً . . أبداً . .

محب : إذن ماذا حدث يا حضرة الشاويش حتى
تفتحتم الغرفة بهذا الشكل ؟

بدأ الحرج على وجه
الشاويش وقال : آسف
جداً . . إنني في
الحقيقة . .

تختخ : وكيف
عرفت أنها مسافرة
يا حضرة الشاويش ؟
الشاويش : قابلت
شغالتهم منذ ربع ساعة
في السوق وقالت لي
إن " لوزة " مسافرة . .
عاطف : فحضرت
لتوديعها .

ازداد حرج الشاويش
وقال : تقريباً . .
نوسة : لقد نسيت
واجب الضيافة . . تفضل
يا حضرة الشاويش وخذ



قطعة من « الجاتوه » وكوبا من الشاي .

الشاويش : شكراً لك . . ولكن . .

نوسة : لا يمكن أن تخرج قبل أن تتناول شيئاً .

وجلس الشاويش وقد هدأت أعصابه . وبعد أن التهم

قطعتين من « الجاتوه » ، وشرب أول رشفة من الشاي قال :

لقد جئت في الحقيقة لأني أريد شراء شيء صغير جداً من

« بيروت » وقد تصورت أن « لوزة » لا تمنع . .

قالت « لوزة » : طبعاً يا حضرة الشاويش أي شيء تريده

سأحضره لك إلا شيئاً واحداً .

وبدا الشاويش جاداً يقول : إلا ماذا ؟

قالت « لوزة » ضاحكة : إذا طلبت مني القبض

على عصا تهريب مثلاً ، فإني لا أستطيع القبض عليها وحدي .

قال « عاطف » : أو ربما يريد شراء آثار « بعلبك »

فهى غالية قليلاً .

قال الشاويش : أبداً . . أبداً . . إنه شيء بسيط جداً

يساوي عشرة قروش .

وابتسم الأصدقاء جميعاً ، والتفوا حول الشاويش يلاطفونه

بعد أن عرف « لوزة » بالشيء الذي يريده . . وكادت

الجلسة تنتهي نهاية سعيدة لولا أن « زنجر » كان قد انتهى

من قطعة اللحم . فأقبل مسرعاً وباشر هوايته المفضلة في

مداعبة قدمي الشاويش الذي هب صارخاً لا عناءً . . وكما دخل

كالعاصفة أسرع يغادر الغرفة ، برغم محاولة الأصدقاء

استبقائه .

انتهى الحفل اللطيف . وخرج الأصدقاء إلى الحديقة ،

وأخذوا يتحدثون وقام « تختخ » بالاتصال بمنزله تليفونياً ،

ورجا والدته استضافة الأصدقاء جميعاً على الغداء فوافقت

مرحبة .

وعندما حان موعد الغداء انتقلوا جميعاً إلى منزل « تختخ »

حيث قاموا بتناول وجبة شهية . . وفي الرابعة كانوا جميعاً

يستقلون سيارة والد « نوسة » متجهين إلى المطار . . وفي الطريق

قال « تختخ » مداعباً « لوزة » : هل أنت خائفة من

ركوب الطائرة ؟

لوزة : أخاف ؟ على العكس . . إنني متحمسة جداً !

تختخ : إنك وحده .

لوزة : إن هذا يجعل مغامرة الركوب أكبر .

عاطف : إن أسرة خالك ستكون في انتظارك بمطار «بيروت» .
لوزة : لا تخف على .. إن في استطاعتي السفر إلى
« أستراليا » وحدي .

ووصلت السيارة بهم إلى المطار ، وظلوا هناك حتى ارتفعت
الطائرة في الجو وعادوا جميعاً .

وعندما وصلوا المعادي كان الظلام قد بدأ يهبط . .
وخفت حدة الحرارة ، وقال «تختخ» لوالد «عاطف» :
إن «لوزة» سافرت وسيبقى «عاطف» وحده ، هل عندك
مانع يا عمي أن يقضي معي بضعة أيام ؟

قال والد «عاطف» ضاحكاً : لا مانع يا ولدي مطلقاً .
وهكذا انطلق الأصدقاء الأربعة إلى منزل «تختخ»
وقضوا ساعتين يلعبون ويتحدثون وفجأة سمعوا صفارات
سيارات الشرطة تدوي في الشارع ، ثم توقفت غير بعيد
عن منزل «تختخ» فقال «محب» : ماذا حدث ؟
تختخ : لا أدري .. ولكن يبدو أن السيارات وقفت قريباً
من منزلنا .

عاطف : تعالوا نرى ماذا يحدث ! .
وأسرع الأربعة بالخروج . . كانت السيارات تحيط



ووقف الأصدقاء في شرفة المطار يودعون «لوزة» التي ركبت الطائرة

« بقبلا » قريبة . . وكان ثمة شخص يصدر أوامره ،
لم يكده الأصدقاء يسمعون صوته حتى عرفوا أنه المفتش « سامي » .
قالت « نوسة » : شيء مثير . . المفتش « سامي » هنا !
تختخ : لو كانت « لوزة » هنا لقاتلته لأنه لغز .
نوسة : نعم . . لقد أوحشتنا برغم أنه لم تمض ساعات
على سفرها .

وتقدم الأربعة من المفتش الذي حياهم ، وقد بدا عليه
أنه متعب ومهزق ، فسأله « تختخ » : ماذا هناك ؟
رد المفتش بعصبية : هناك . . هناك خطأ وقعنا فيه .
تختخ : لا أفهم .

المفتش : لقد وصانا بعد فوات الأوان .

تختخ : هل هناك جريمة ؟

المفتش : نعم . . جريمة راح ضحيتها رجل كنا نراقبه
منذ فترة طويلة . . كنا نشك فيه . وهو أجنبي يجيد اللغة
العربية ، ويحمل جواز سفر عربيا مزيفا . . وهذه حقائق كنا
نعرفها .

تختخ : ولماذا لم تقبضوا عليه ؟

المفتش : لم نكن نريد القبض عليه . . كان يهمنا أن

نراقبه فقط ، وقد تركناه يدخل البلاد وعارس نشاطه ونحن
نراقبه ، فلم يكن هو المهم ، ولكن شبكة التجسس التي كان
عضواً فيها . . كنا نريد أن نصل عن طريقه إلى هذه الشبكة . .
ولكنهم استطاعوا معرفة الحقيقة فقبضوا عليه قبل أن نستفيد منه
كما كنا نرجو .

محب : أليس هناك طريقة أخرى للوصول إلى بقية
الشبكة ؟

المفتش : لا . . كان هو دليلنا الوحيد . . كان هو الخيط
الذي نأمل أن يصلنا بالشبكة . . والآن انقطع الخيط .

عاطف : لعلمهم تركوا أدلة في مكان الحادث تدل عليهم .

المفتش : نرجو ذلك . . وإن كنت لا أتوقع .

تختخ : هل نستطيع دخول « القبلا » ؟

المفتش : ليس الآن . . فهناك الخبراء يقومون بعملهم . .

وهناك بعض رجال الأجهزة المسئولة ! !

نوسة : ألا نستطيع أن نحصل على معلومات يمكن أن

نساعدكم بها على حل لغز هذه الجريمة ؟

هز المفتش رأسه قائلاً : آسف جداً . . هذه المرة

لادور لكم ، ففضايا التجسس تحتاج إلى كتمان شديد في كل

ما يتصل بها . . ولا أستطيع أن أزيد كلمة واحدة ،
بل إنى أرجوكم أن تنسوا ما قلته لكم عن الرجل وعن الشبكة . .
ولانى أثق فيكم .

وابتعد المفشش . ووقف الأصدقاء الأربعة بعيداً يرقبون
ما يحدث . . وكان الشاويش " فرقع " قد وصل ،
وأخذ ينظر لهم من بعيد فى سخرية . . فقد كان يعرف أنهم
لن يستطيعوا هذه المرة التدخل . . فالمسألة كما يقول فى نفسه
« ليست لعب عيال » .

قال " محب " : إنى أتذكر " لوزة " .

تختخ : وأنا أيضاً .

عاطف : لو كانت موجودة لما تركت هذا اللغز يفلت
من أصابعها .

نوسة : كانت ستقلب الأرض بحثاً عن دليل .

تختخ : وهل تظنون أننا سنسكت ؟! هل يقبل المغامرون
الخمسة أن تقع جريمة بجوارهم ولا يكون لهم دور فى حلها ؟
نوسة : ولكننا لم نعد خمسة . . إننا أربعة .

تختخ : لن ننسى " لوزة " برغم سفرها . . ولن نترك
هذه المسألة تمر بدون أن نشترك فيها .

صراع فى الظلام

انصرف " محب "
و "نوسة" وذهب " تختخ "
و "عاطف" معاً ، وعندما
صعدا إلى غرفة " تختخ "
وقفوا معاً فى الشرفة يرقبان
ما يحدث . . كانت « الثيلا »
التي وقعت فيها الجريمة
ليست بعيدة عن شرفة
غرفة " تختخ " وكان فى



عاطف

إمكانهما - إذا انشبا إلى الأمام - أن يريا جزءاً منها . .
وبعد ساعة كانت سيارات رجال الشرطة قد انصرفت ،
ولم يبق إلا الشاويش " فرقع " يحرس الباب .
ظل الصديقان ساهرين حتى منتصف الليل تقريباً ،
ثم أوى كل منهما إلى فراشه . فاستسلم " تختخ " للرقاد
سريعاً . أما " عاطف " فظل يتقلب وهو يتذكر " لوزة "
التي سافرت وحدها . . ويدعو الله أن تصل سالمة إلى

بمرت . . . وعندما نظر في ساعته وجدها الثانية صباحاً وهو لم يشعر برغبة في النوم وقرر أن يخرج إلى الشرفة قليلاً . . . فقام على أطراف أصابعه حتى لا يوقظ " تختخ " ثم فتح باب الشرفة برفق شديد وخرج . . . وتذكر على الفور ما حدث في « القبلا » القريبة ، فانشى إلى الأمام يرقبها . . . كانت غارقة في الظلام . . . وظل يتأملها لحظات وذهنه يدور حول المعلومات التي سمعها من المفتش " سامي " ثم دار ليدخل الغرفة بعد أن أحس بالنوم يداعب جفنيه . . . ولكن في تلك اللحظة حدث ما جعله يعود إلى مكانه . . .



فقد رأى - أو خيل إليه أنه رأى - ضوءاً في « القبلا » . . . ضوءاً يتحرك بسرعة ثم يختفي . . . يتحرك ثم يختفي . . . وخيل إليه أنه واهم . . . وفرك عينيه بشدة ثم عاود النظر . . . وكان من مكانه العالي يستطيع أن يرى ما لا يراه من يقف أمام « القبلا » . . . فدقق البصر لعلها تكون أضواء سيارات تنعكس على زجاج « القبلا » الخلفي حيث كانت هناك بعض النوافذ « الكريمال » ، ولم تكن أضواء سيارات مطلقاً . . . هل هناك غريب في « القبلا » ؟ هل هو من رجال الشرطة ؟ ولكن إذا كان من رجال الشرطة فلماذا يستخدم هذا الضوء الرفيع المتحرك ؟ إن من المؤكد أن الضوء يصدر من شيء متحرك . . . بطارية في يد شخص يتحرك . . . فمن هو ؟

وتوترت أعصاب " عاطف " وقرر أن ينزل ليرى . . . ولكن كيف يمكنه النزول وهو ليس في منزله ؟! ليس أمامه إلا أن يوقظ " تختخ " ويشركه في المسألة . . . وهكذا دخل مسرعاً وأخذ يهز " تختخ " ويناديه ليستيقظ سريعاً قبل أن تفوت الفرصة ويختفي الضوء . . . واستيقظ " تختخ " وجلس في الفراش مدهوشاً فقال " عاطف " بسرعة : " تختخ " ، إنني أرى ضوءاً يتحرك

في « الثيلا » التي وقعت فيها الحادثة .

قال "تختخ" : ماذا ؟ ضوء يتحرك ؟

عاطف : نعم . . البس ثيابك بسرعة وهيا بنا !

كان "تختخ" قد استكمل يقظته فقام مسرعاً وارتدى قميصاً وبنطالوناً وحذاء خفيفاً من « الكاوتشوك » وأسرعاً ينزلان . وقال "تختخ" : إذا كان هناك شخص في « الثيلا » فكيف دخل والشاويش يحرسها ؟

عاطف : لعله اعتدى على الشاويش !

تختخ : أو دخل من الباب الخلفى . فأكثر « الثيلا » لها أكثر من باب .

عاطف : إذن تعال ندخل من باب الخديقة .

وقفزا سور الخديقة الخلفى بسرعة . ثم اقتربا بهادوء . .

وكان استنتاجهما صحيحاً . فقد كان باب « الثيلا » الخلفى مفتوحاً . . وتسلا على أطراف أصابعهما إلى الداخل وهما يرهقان السمع لكل صوت . . وكان الباب يؤدي إلى مطبخ « الثيلا » . . ثم إلى دهليز طويل . . وفي نهاية الدهليز كانت غرفة الصالون . ومن بعيد . . من نهاية الدهليز شاهدا شبحين يتحركان وفي يد أحدهما بطارية

يطلق ضوءها في دائرة متحركة . . وانسحبوا إلى الخلف وقال "عاطف" : تعال نذهب إلى الشاويش "فرقع" ونبلغه بما حدث ، فقد يكونا مسلحين .

تختخ : أخشى أن يحدث بحذائه الثقيل صوتاً ينبه الشبحين . أو إذا خرجنا أضعنا الفرصة .

عاطف : إذن اذهب أنت إلى الشاويش . . وسأبقى هنا لأرى ما يحدث .

وقبل أن يتحرك "تختخ" حدث ما لم يكن في الحسبان سمعا صوت أقدام مسرعة في الدهليز . . وعندما التفتا كان الشبحان قد أصبحا أمامهما تماماً . . ثم امتدت ذراع في لكمة قوية أصابت وجه "عاطف" . . فسقط على الأرض . . وقبل أن تمتد اليد الأخرى إلى وجه "تختخ" كان قد أطلق ساقه في ركلة قوية أصابت الشبح ثم انقض على الآخر . . وكان "عاطف" قد قام من سقطته واشتبك مع الرجل الآخر . . والتمحم الأربعة في صراع قوى . . وكان صوت اللكمات والركلات يرتفع في الظلام . . وفجأة ارتفع في سكون الليل صوت صفارة . . وأدرك الأربعة أن الشرطي قد تحرك . . وهكذا تحرك الشبحان سريعاً . . واستطاعا أن ينهيا الصراع

بالسقاط "تختخ" و "عاطف" على الأرض . . ثم انطلقا
جريماً في الظلام .

وسمع الصديقان صوت أقدام تجرى . . وصوت الصفارة
يدوى . . ثم سمعا طلقة رصاص ومحركاً يدور . . وسيارة
تبتعد . .

وصل الشاويش إلى مدخل « القبلا » والصديقان
يخرجان ، فرفع بندقيته وطلب منهما أن يبقيا حيث هما
وقال "تختخ" : إننا لسنا لصين . . لقد كنا نحاول القبض
على اللصين .

قال الشاويش في صوت خشن : وما لكما وهذا ؟
رد "تختخ" : دعنا من هذا الحوار يا شاويش وتصرف
بسرعة .

قال الشاويش في سخط : إنك لن تعلمي عملي ،
تعاليا معي إلى الداخل .

وأطاع الصديقان وهما ينفضان ثيابهما . ويتحسسان
مكان الإصابات التي حدثت في أثناء الاشتباك ، ثم قال
"تختخ" : إن المفتش "سامي" سيجهده أن يعلم ما حدث . .
فاتصل به يا شاويش "على" فوراً .

وقف الشاويش متردداً لحظة ثم رفع سماعة التليفون
واتصل بالمفتش "سامي" وروى له تفاصيل ما حدث . .
وطلب المفتش الحديث إلى "تختخ" وسمع منه كل ما
حدث ثم قال : سأحضر فوراً فلا تنصرفا .

اطمأن الشاويش إلى أنه أدى واجبه ، وقال لهما إنه
كان يقف أمام باب « القبلا » عندما خيل إليه أنه
يسمع أصواتاً تصدر من داخلها ، فأخذ يستمع وعندما تأكد
من صدق الأصوات أطلق صفارته ، وعندما اقترب من
الباب الخلفي كان اللصان يجريان فجري خلفهما ، ولكنهما
كانا يسبقانه بمسافة طويلة ، وكانت هناك سيارة دائرة في
انتظارهما فانطلقا بها . . وقد أطلق الرصاص على السيارة
ولكنه ليس متأكداً أنه أصاب أحداً .

أخذ الصديقان يتجولان في « القبلا » . . كان السؤال
الذي يدور في ذهنهما هو : عن أي شيء كان الرجلان يبحثان
في « القبلا » ؟ وهل لهما علاقة بالجريمة التي وقعت مساء ؟
ظلا يدوران داخل « القبلا » بدون أن يصلا إلى إجابة . .
وبعد نصف ساعة تقريباً انضم إليهما المفتش "سامي" ،
وأخذ الثلاثة يبحثون معاً عن إجابة عن السؤالين .

قال "عاطف" :
إن ما لفت نظري هو حركة
الضوء في «القيلا» . .
لم يكن ضوءاً يتحرك ينير
الطريق لشخص . . ولا
للبحث عن أشياء ثابتة . .
لقد كان الضوء يطارد
شيئاً يتحرك .



المفتش : شيء

مدهش . . ولكن ما هو هذا الشيء ؟

عاطف : هذا ما يجب أن تبحث عنه جيداً . . إلا إذا
كان الرجلان قد حملاه معهما . .
تختخ : على العكس . . إن المعركة التي دارت بيننا
لم تكن تسمح لهم أن يحتفظوا بهذا الشيء . . إلا إذا كان
صغيراً يوضع في الجيب مثلاً .

عاطف : أقترح أن نذهب إلى حيث دار الصراع . .

لعلنا نجد شيئاً . .

كانت خطوة موفقة تلك التي اقترحها "عاطف"
فعندما أناروا مدخل «القيلا» الخلفي وبحشوا جيداً وجدوا
سلسلة مفاتيح . . وساعة يد لم يكده يفحصها المفتش حتى
قال : إنها ليست ساعة عادية . . إن بها «كاميرا» للتصوير
دقيقة جداً . .

وعند تجربة المفاتيح على الأبواب اتضح أن هناك ثلاثة
مفاتيح لفتح «القيلا» . . ومفتاحين ليس لهما علاقة بقيمة
الأبواب ، وقال المفتش معلقاً : إن المفتاحين لهما كل
الأهمية ، وقد يوصلانا إلى أماكن يتردد عليها هؤلاء
الجواسيس .

ولكن السؤال الهام بقي . . ما الذي كان يبحث عنه
الرجلان ؟ وسأل "تختخ" "عاطف" : هل تذكر اتجاه
الأضواء . . إلى أعلى أو إلى أسفل ؟
عاطف : أعتقد أنها كانت ترتفع أحياناً وتنخفض
أحياناً أخرى .

تختخ : دعونا نفتش الغرف جيداً . . غرفة غرفة
وركناً ركناً . . وحتى الشرفات يجب البحث فيها .

وبدأوا عملهم . . وفجأة وقع بصر "تختخ" على قفص
طائر مفتوح . . ولم يكن الطائر فيه فسأل "تختخ"
المفتش : هل رأيت هذا القفص من قبل ؟
المفتش : نعم . . عندما جئنا لتحقيق الحادث ، وكان
به طائر أسود اللون .



تختخ : ولكن الطائر غير موجود . . هل هو الشيء
الذي كانا يبحثان عنه ؟
عاطف : لا بد أنه هو . . لقد قلت لكما إنهما كانا

يطاردان شيئاً حياً . . ومن غير المعقول أنهما كانا يطاردان
قطعة أو فأراً . . لا بد أنه ذلك الطائر .
المفتش : ولكن لماذا ؟
تختخ : من يدري . . على كل حال إذا عُثرنا على
الطائر قد نجد الإجابة .

أخذ الثلاثة يدورون في أنحاء «القبلا» بحثاً عن الطائر . .
وفجأة سمع "تختخ" صوت خرفشة يصدر من تحت السلم
الذي يتوسط «القبلا» . . فأسرع إلى هناك . . وصاح
بالمفتش و "عاطف" يستدعيهما . . كان المكان تحت
السلم مظلماً ، والطائر أسود اللون . فلم يكن في الإمكان
الإمساك به . وأخذ يطير هنا وهناك . . وهم يجرون خلفه
حتى تعب أخيراً وسقط على الأرض وصاحه يرتفع وينخفض
سريعاً . . وتقدم منه "تختخ" ومد يده وأمسكه .

كان طائراً أسود اللون . . أحمر المتقار . . يدور
برأسه من الخلف شريط أصفر ، ويبلغ طوله حوالي ٢٥
سنتيمتراً . . ووقف الثلاثة يتأملونه وأخذ المفتش يفحص
جسم الطائر وساقيه الصفراوين بحثاً عن رسالة أو أي شيء ،
ولكن لم يكن هناك شيء ، على الإطلاق .

هز المفتش رأسه قائلاً : لا أجد به شيئاً يستحق
الاهتمام !!!

تختخ : لعلهما كانا يبحثان عن شيء آخر .
المفتش : أرجح أنهما لم يكونا يبحثان عن هذا الطائر
الأسود . فليس فيه شيء له علاقة بالتجسس . . كل
ما هنالك أنه طائر غريب . لا أعتقد أني رأيت مثله من
قبل .

عاطف : فعلاً . . إنه شديد الغرابة . . وليس في
بلادنا طائر مثله . . إلا أنه يشبه الغراب .

تختخ : ولكن الغراب أبيض المنقار . . وضخم في
الحجم . أما هذا الطائر فهو طويل ورفيع .

المفتش : على كل احتفظا به معكما فاست أدري
ماذا أفعل به . . ولكن حافظا عاياه فقد تكون له أهمية
لا نعرفها . وسأواصل مع رجال البحث عن الشيء الذي أتى
من أجله الجاسوسان ، وتستطيعان الآن الانصراف وشكراً
لكما .

وضع "تختخ" الطائر في قفصه ، ثم حملاه وخرجوا
معاً . . وبعد خطوات قليلة قال "تختخ" : سأخذ الطائر

إلى "نوسة" إنها تحب الطيور جداً . . ولعلها تعرف عنه
أكثر مما نعرف . .

واتجه الصديقان إلى المنزل . وكانت الساعة قد أشرفت
على الرابعة صباحاً . . فوضع "تختخ" الطائر بهدوء على
مكتبه ثم استسلم هو و "عاطف" للرقاد .

استسلم "عاطف" للنوم فوراً . . ولكنه استيقظ مذعوراً
بعد دقائق . لقد سمع صوتاً غريباً يتحدث . . ومد يده
سريعاً إلى مفتاح النور . وأضاء الغرفة ونظر حوله ولكن لم
يكن هناك شيء على الإطلاق سوى "تختخ" الذي كان
نائماً تماماً .

تأكد "عاطف" أنه كان يحلم . وعاد مرة أخرى فاطفاً
النور . واستسلم للنوم . . ولكن مرة أخرى خيل إليه كأنه
يسمع صوت رجل يتحدث . .

استيقظ "عاطف" مرة أخرى وأضاء النور . ومرة
أخرى لم يجد شيئاً . ولكنه هذه المرة لم يعد إلى النوم . .
لقد غادر الفراش وفتش الغرفة جيداً . . ولكنه لم يجد شيئاً ،
وخرج إلى الشرفة . ولكن لا أحد هناك .

عاد "عاطف" إلى الحجرة مرة أخرى وأخذ ينظر

إلى نفسه في المرأة ،
كانت هناك إصابة من
لكمة تحت عينيه .
وكان شعره منكوشاً وهز
رأسه قائلاً : لا بد أني
مضطرب الأعصاب
بعد أحداث الليلة .
وسأنام هذه المرة . . ولن
أستسلم لهذه الخيالات .
ومرة أخرى أوى إلى
فراشه ، وأجبر نفسه على
الاستسلام للنوم .
وراح يغط في نوم
عميق . . . وعندما
استيقظ الصديقان في
اليوم التالي ، أسرعوا
باستدعاء " محب "
و " نوسة " ، ورويا



لهما ما حدث في الليل . ثم قدما لهما الطائر العجيب .
أخذت " نوسة " تتأمل الطائر الأسود في قفصه . .
كان يقف ساكناً بمنقاره الأحمر الطويل وجسده الرشيق .
فاقتربت منه وهي تفكر بعمق . . إنها أول مرة تقع عينها على
هذا النوع من الطيور . . وبرغم هوايتها القديمة للطيور
والأنواع التي تربيتها ، فلم يسبق لها أن رأت مثله .
كان ما يهمها أولاً أن تبحث عن نوع الطعام الذي
يأكله . . ولم تكن في حاجة إلى تعب كثير ، فقد وجدت
في القفص بقايا فاكهة . . عنب . . وكثيري . . وأسرعت
إلى الثلاثجة ، وعادت بقطعة من العنب وحبّة من الكمثرى
وبعض المياه . . وبحذر شديد وضعت كل هذا داخل
القفص . وكم كانت فرحتها عند ما انقض عليها الطائر
يأكل في نهم شديد . . وكان واضحاً أنه شديد الجوع .
وفكرت " نوسة " قليلاً . . أين تعثر على معلومات
عن هذا الطائر ؟ ! وتذكرت دائرة معارف الأولاد الضخمة
التي اشتراها والدها لها هي و " محب " . . دائرة المعارف
المكونة من ١٥ جزءاً باللغة الإنجليزية . . لا بد أنها ستجد
فيها معلومات . . وأسرعت تستأذن الأصدقاء في العودة إلى

البيت وتركتهم يتحدثون .

وعندما فتحت المجلد الأول ، قرأت الفهرس أولاً حتى وجدت باب الطيور في المجلد الثالث فأسرعت تخرج المجلد . ثم أخذت تتصفح . . كان باب الطيور يشغل ١٥ صفحة كاملة . . ولو قرأته كله فسيستغرق بعض الوقت . فمضت تنظر في الصفحات المخصصة للصور . . ثم أخذت المجلد معها وعادت إلى الأصدقاء . ولكنها وجدتهم قد ذهبوا إلى « الثميلة » المجاورة . وكان الطائر ما زال ماضياً في تناول طعامه . وأخذت تنظر إليه وتقارن بينه وبين صور الطيور التي أمامها . . وبعد أن قلبت نحو ٦ صفحات عثرت عليه . . ودق قلبها فرحاً . . إنه هو تماماً . . القوام الرشيق المسحوب نفسه . . اللون الأسود نفسه . . المنقار الأحمر نفسه . . الطاقية الصفراء التي تحيط برأسه من الخلف نفسها !

كان هو الطائر رقم (٣) في اللوحة رقم ٣٠ الخاصة بالطيور . وأخذت تقرأ المعلومات : طائر التلال الهندي « ماي ناه » . . طوله ١١ بوصة تقريباً ، ينتمي إلى فصيلة ساكنة التلال من طيور « الماي ناه » في آسيا الجنوبية وجزرها . . وقدرة طائر « الماي ناه » على تقليد صوت الإنسان أكبر من



واحدة من لقطات الماي ناه - واطلق
الحيوان على اسم الماي ناه - صوت الرجل

قدرة البيغاء .. و « الماي ناه » يعيش في الغابات ويبنى عشه
في الحفر الموجودة في جذوع الأشجار العالية .. وطعامه
المفضل هو الفاكهة ..

لم تملك "نوسة" نفسها من القفز صائحة : إنه يتحدث ..
يتحدث .. ووقع الكتاب منها .. ودخلت والدته "تختخ"
عليها فحجبت "نوسة" من موقفها.

قالت الأم : مالك يا "نوسة" ؟

نوسة : لقد وجدت شيئاً هاماً يتعلق بلغز .

الأم : هل عدتم إلى الاهتمام بهذه الأشياء التي تسمونها

الألغاز والمغامرات ؟!

وهزت الأم رأسها .. وفي تلك اللحظة دق جرس

التليفون .. وقبل أن تستدير الأم لتذهب ، سمعا معاً

صوتاً يقول : آلو آلو .. لا .. لا .. لا عين السمكة ..

لا .. الهرم .. عين السمكة .. كلب ..

وذعرت الأم .. وذعرت "نوسة" أيضاً ثم تذكرت

طائر « الماي ناه » المتحدث وصاحت : إنه يتكلم ..

يتكلم .. شىء خارق !!

وأسرعت الأم خارجة وهي لا تدري ما الذي جرى في الدنيا!

أسرعت "نوسة" . .
تأخذ ورقة وقلمًا وتكتب
الكلمات التي سمعتها من
" الماي ناه " ، ثم جلست
بجواره وأخذت تعالقه وتلقفه
إلى الكلام . . أخذت
تقول له : كيف جئت
من جنوب آسيا إلى هنا ؟
وطبعًا كانت متأكلة



نوسة

أنه لن يجيب . . إنه فقط يردد ما يسمعه من كلام . .
فكان يرد عليها : آسيا . . آسيا .

نوسة : آلو . . ماذا تقصد بكلب ؟

الطائر : عين السمكة . . عين السمكة . . كلب .

نوسة : آلو . . الهرم . . ماذا في الهرم ؟

الطائر : آلو . . الهرم . . الهرم . . الصور .

نوسة : آلو . . الصور . . ما هي الصور ؟

الطائر : آلو . . الصور . .

نوسة : آلو . . الصور . . الهرم . .

الطائر : آلو . . الصور . . الهرم . . ماي . . ماي .

نوسة : ماي . . ماي . . ماي ماذا يعد ذلك ؟

الطائر : الهرم . . آلو . . الهرم . . طائرات .

نوسة : آلو . . طائرات . .

الطائر : طائرات . . طائرات . .

ظلت "نوسة" تناقش الطائر وتستجوبه . . ولكنه لم يردد
إلا هذه الكلمات ، فحملت القفص وخرجت إلى الحديقة
في انتظار عودة الأصدقاء .

جلست "نوسة" في الحديقة تتحدث مع الطائر . .
وكان بعض الخيران يقفون في الشرفات يتفرجون عابها وهي
تتحدث مع الطائر وتكتب . . كان منظرًا يستحق الفرجة !
عاد "تختخ" . . ولم تكلم "نوسة" تراه حتى صاحت :
أشياء مدهشة . . لقد حللت لكم لغز الطائر .

تختخ : صحيح ؟ !

نوسة : طبعًا . . إنه طائر يتكلم مثل اليبغاء .

فتح "تختخ" عينيه على اتساعهما وتقدم منها قائلاً

في استغراب : صحيح ؟

نوسة : صحيح . . صحيح . . ألا تصدقني ؟

تختخ : إن هذا مهم جداً . . جداً . . جداً .

نوسة : وهو حقيقي وصحيح جداً . . جداً . . جداً .

تختخ : وهل سمعت ما قال ؟

نوسة : وكتبته في ورقة .

تختخ : عظيم جداً وسيصل " محب " و " عاطف "

بعد لحظات . . فقد كنا نقوم بجمع بعض المعلومات .

ووصل " محب " و " عاطف " وصاح " تختخ " بهما :

أخبار في غاية الخطورة . .

والتف الأصدقاء الأربعة حول الطائر . وعقدوا أول

اجتماع . وقدمت " نوسة " تقريرها عن الطائر في كلمات

موجزة . ثم أخرجت الورقة التي معها وأخذت تقرأ عليهم

ما سجلت من حديث الطائر : عين السمكة . . الصور . .

الطائرات . . الهرم . . كلب . .

محب : هذه الكلمات لا معنى لها . . متفرقة . .

ولكن لا بد لها من معنى هام !!

عاطف : أقترح أن نتصل بالمفتش " سامي " فوراً



وبجست " نوسة " تتحدث مع الطائر . . وكان بعض الجيران يتفرجون عليها

ونرى له ما سمعناه الآن من "نوسة".

وأسرع "تختخ" بإحضار التليفون . واتصل بالمفتش . .
ولكنه لم يجده في مكتبه . فترك له خبراً ليتصل بهم بمجرد
عودته .

وجلس الأربعة يتناقشون . . ماذا تعنى هذه الكلمات ؟!
ماذا تعنى عين السمكة والكلب . . والهرم والطائرات ؟!
قال "تختخ" : إنها كلمات تعنى أشياء كثيرة . .
فعندما نضع كلمة جواسيس بجانب كلمة طائرات فهذا
يعنى الكثير . . وعندما نسمع كلمة الصور ، ونضعها
بجانب كلمة الطائرات ، فهذا يعنى أكثر . . فهناك
جاسوس وطائرات وصور . . وهذا من أخطر ما يكون .

قالت "نوسة" : إننى و "محب" لم نشترك معكما فى
أحداث الليلة التى أدت إلى العثور على هذا الطائر . .
ومن المهم جداً أن نتأكد أن الرجلين كانا يبحثان عن هذا
الطائر بالذات .

محب : هذا صحيح .

قال "تختخ" : إن "عاطف" هو الذى شهد الحكاية
من بدايتها . . وهو الذى يستطيع أن يروى القصة كاملة . .

هيا يا "عاطف" . .

وروى "عاطف" مرة أخرى كيف خرج إلى الشرفة
ليلاً . . وماذا شاهد فى « الفيلا » التى شهدت مصرع
الجاسوس . . ثم كيف أيقظ "تختخ" وبقية الأحداث .
محب : من الواضح جداً أنهما كانا يبحثان عن الطائر ،
وأنه كان يطير هارباً منهما !

تختخ : أقترح أن نترك "نوسة" مع الطائر فترة أخرى . .
وعليها أن تكتب كل الكلمات التى سيقولها . ثم نحاول أن
نستنتج شيئاً منها . . ثم ننتظر حتى يتصل بنا المفتش
"سامى" ونسأله عما وصلت إليه تحريات رجال الأمن . .
ومن هذين المصدرين يمكننا أن نتصرف .

تحمست "نوسة" للاقتراح ، وقبل أن تقوم أقبل "زنجير"
يدور حول الأصدقاء فنظر إليه "تختخ" وقال : أقترح
أن نخرج فى فرزة إلى الهرم . . إن الهرم من الكلمات
التي ردها الطائر .

ووافق "محب" و "عاطف" ، وسرعان ما كانت
الدراجات الثلاث جاهزة . وقال "تختخ" : مارأيكما أن نمر
بالشاويش . . لعل عنده معلومات عن سيارة الرجلين .

واتجه الأصدقاء إلى حيث يقف الشاويش الذي استقبلهم
في ضيق ، وسأله "تختخ" : لقد طاردت السيارة أمس . .
ألم تلاحظ رقمها ؟

قال الشاويش : للأسف كانت بعيدة جداً . . وفي
الظلام لم أر سوى نوعها فقط . . إنها من طراز «فورد»
وقد تأكد لي هذا اليوم صباحاً . . فقد اتضح أن الرصاصة
التي أطلقتها قد أصابت «طاسة» العجلة فأطارتها . . وقد
عثرت على «الطاسة» اليوم ، وقد أخطرت المفتش بما
حدث .

ومد الشرطي يده «بالطاسة» . ورأى الأصدقاء الثلاثة
أثر الرصاصة التي أصابتها وكان واضحاً أنها أصابتها بدون
أن تخرمها . بل مرت بها فأسقطتها ثم مضت الرصاصة
في طريقها .

قال "تختخ" : لا بد أن الرصاصة موجودة أيضاً في
هذا الشارع .

محب : وما قيمة العثور عليها ؟

تختخ : إذا كانت قد مضت في خط مستقيم فربما
تكون أصابت جانب السيارة وأزالت بعض الدهان ، ويمكن

معرفة لونها أيضاً .

وترك الثلاثة الشاويش واتجهوا إلى حيث أشار على مكان
السيارة . وبدعوا من هناك يبحثون على الأرض ويفتشون
هنا وهناك . . كانت المهمة شاقة ، ولكنهم مضوا وقد
انتشروا في عرض الشارع . . وكان منظرراً لفت أنظار
سكان البيوت المجاورة ، فوقفوا يتفرجون عليهم . ولكن ذلك
لم يمنعه من الاستمرار في البحث . . وفجأة صاح "عاطف" :
وجدتها ! ثم انحنى على الأرض ومد يده ، وبحوار حجر
صغير أخرج الرصاصة . . وكم كانت فرحتهم عندما
وجدوا ما قاله "تختخ" صحيحاً . . فقد وجدوا على جانب
الرصاصة لوناً أزرق غامقاً . . فقال "محب" : نظريتك
صحيحة يا "تختخ" ، لقد أصابت الرصاصة جسم السيارة
واحتكت بشدة بها وأخذت معها بعض اللون .

قال "تختخ" وهو يتأمل الرصاصة : لقد أصبح عندنا
معلومات لا بأس بها عن السيارة التي كان بها الرجلان
أمس . . فهي ماركة «فورد» ولونها أزرق غامق . .
وطاستها متزوعة وفي مكان منها خدش ، هيا نخبر "نوسة"
فقد يتصل بها سيادة المفتش .

قالت "نوسة" : هل أنتم مصريون على الذهاب إلى الهرم ؟

تختخ : أعتقد ذلك .

نوسة : سأبقى أنا هنا . إني لا أريد أن أترك الطائر وحده . . وفي الوقت نفسه سأداوم الاتصال بالمفتش "سامي" فعندنا الآن معلومات كثيرة تهمة .

محب : معقول جداً . .

عاطف : أظنكم لا تتصورون أن نذهب بالدراجات إلى الهرم . . وأن معنى ذلك قضاء اليوم كله نحرك أرجلنا حتى نسقط إعياء .

تختخ : طبعاً لن نذهب بالدراجات . . سنذهب بالمواصلات العادية .

وهكذا أعادوا الدراجات إلى منزل "محب" ثم اتجهوا إلى محطة باب اللوق وساروا إلى ميدان التحرير ثم ركبوا الأتوبيس إلى الهرم .

قال "عاطف" : لا أظنكم تتصورون أن كلمة قالها هذا الطائر سوف تحل اللغز . .

تختخ : لعلنا نعر في منطقة الهرم على شيء ما . . من يدري !

محب : على كل حال هي رحلة للترفيه أساساً . . فإذا عثرنا على شيء مثل السيارة مثلاً . .

تختخ : ذلك يكون توفيقاً عظيماً !

كان الأتوبيس يقطع بهم شارع الهرم مسرعاً . . وفجأة قال "عاطف" : هناك سيارة زرقاء تجرى أمام الأتوبيس .

كان "عاطف" يجلس بجوار النافذة . وأخذ يتابع السيارة التي كانت تتجه إلى منطقة الأهرام مسرعة وقال "محب" : لا تتوقع بالطبع أن تكون كل سيارة زرقاء هي السيارة التي تبحث عنها . إن في القاهرة ألوفاً من السيارات الزرقاء . . أليس كذلك يا "تختخ" ؟

كان "تختخ" مستغرقاً في تفكير عميق . فلم يلتفت إلى الحوار الدائر بين الصديقين حتى وصلت سيارة الأتوبيس إلى نهاية طريق الهرم وتوقفت . ونزل الأصدقاء . . وكانت السيارة الزرقاء قد اختفت عن عيني "عاطف" .

صعد الأصداقاء
المرتفع الذى يؤدى إلى
الهرم . وكان "تختخ"
ما زال مستغرقاً فى خواطره
عندما وصلوا إلى قاعدة
الهرم . . . وجلسوا فى ظل
صخرة يتحدثون . . . قال
"تختخ" : لانى مشغول
بالكلمات التى قالها الطائر . .



حين

من المؤكد أن هذه الكلمات تعنى شيئاً يمكن أن يؤدى إلى
الإيقاع بشبكة الجواسيس . . يجب أن نعيد ترتيب الكلمات
لنكون منها جملة لها معنى !

عاطف : وقد لا تعنى شيئاً على الإطلاق .

تختخ : هل أنت مقتنع أن الرجلين جاءا إلى المنزل
لأخذ الطائر ؟

عاطف : نعم .

تختخ : إذن فهذا الطائر له أهمية خاصة . . . ولست
أعتقد أن أهميته المادية هى التى دفعت الجاسوسين للمخاطرة
بنفسيهما . . . إنه قد يساوى مائة جنيه أو أكثر . فهل هذا
مبلغ يدفع جاسوسين للدخول « فيلا » يحرسها شرطى ؟
إن الجواسيس هم أكثر الناس حذراً . . . ولا يمكن أن يغامر
جاسوسان بدخول « الفيلا » وهما يعلمان أن عليها حراسة -
وربما مراقبة - من أجل طائر . . . إلا إذا كان هذا الطائر
مهمًا جدًا .

محب : معقول . . .

تختخ : فى هذه الحالة فإن قيمة الطائر فى أنه يردد
كلاماً سمعه . . هذا الكلام له أهمية خطيرة . .

محب : ولكننا ناقشنا هذه الفكرة من قبل .

تختخ : صحيح . . . ولكن دلالة الكلمات . ماذا

تعنى عين السمكة بالنسبة للجواسيس ؟ إنها الكلمات التى
لا يكف البيغاء عن ترديدها . . عين السمكة . . . كلب . .
ماذا يعنى هذا ؟ ماذا تعنى عين السمكة ؟ إلى أى شيء
تشير هاتان الكلمتان ؟ لقد فهمنا معنى الصور والطائرات
والهرم . . . ولكن هاتين الكلمتين . .

عاطف : إنها بالطبع رمز لشيء ما . . لحادث ما . .
لشخص ما . . إنها لا تعنى مجرد عين السمكة .
تختخ : ما هو الشيء الذى يمكن أن نطلق عليه اسم
عين السمكة ؟

أخذ الثلاثة يفكرون فترة ثم قال " محب " : أفضل شيء
أن نذهب الآن إلى سوق السمك ونشاهده . . علينا أن
نمحص جيداً عين السمكة فقد توحى إلينا بشيء .
وهكذا غادر الثلاثة الهرم وقال " محب " : أقرب سوق
للسمك فى « التوفيقية » . هيا نذهب إلى هناك !!

وركبوا الأتوبيس مرة أخرى إلى وسط القاهرة حيث يوجد
باعة السمك فى سوق التوفيقية . ووقفوا أمام الطاولات التى
تكون فوقها السمك . . وأخذوا يحدقون فى العيون الساكنة . .
عيون البلطى والقاروص والبورى . . وقال " محب " : طبعاً
إن ما توحى إلى به عين السمكة هو الموت . . إن عين
السمكة ساكنة . . باردة . . مفتوحة كأنها عين ميت .

تختخ : هذا ما فكرت فيه أيضاً .
عاطف : ولكن ما هى أبرز علامات أو مميزات عين
السمكة ؟

تختخ : إنها بلا أجفان . . إنها عيون لا تغلق أبداً !
محب : هل يعنى هذا مثلاً أن هذا الاسم لخلية
جواسيس ؟! خلية عين السمكة ، أى الخلية التى لا تنام . .
التي لا تغلق عيونها مطلقاً ؟ !
تختخ : هذا ممكن جداً .

عاطف : هذا أقرب تفسير لمعنى عين السمكة .
كانوا قد خرجوا من محل بيع السمك وهم يتبادلون
الأحاديث . . ثم اتفقوا على أن يتناولوا شيئاً فى محل
« الأمريكين » ، فى شارع « طلعت حرب » . . ومضوا
واختاروا مائدة قرب الشارع ثم جلسوا وطلبوا ثلاثة أكواب
من عصير الليمون . . وفجأة سمع " محب " اسمه يتردد .
ورأى إنساناً يقترب منه . فقام واقفاً وسلم على صديق له
وقدمه إلى " تختخ " و " عاطف " قائلاً : صديقى وزميلى
" حسين " . وهو - بجانب أنه طالب ممتاز فى المدرسة -
من هواة التصوير .

وأخذ الاثنان يتبادلان الأحاديث فسأل " حسين " :
ما الذى أتى بك إلى وسط المدينة ؟! إنك دائماً تفضل
البعد عن الضجيج .



وحتى ، عاقلت ، ، و عيار قطعة حجر ، وجد الرصاصه التي يحثك بها



محب : ستضحك إذا عرفت لماذا حضرنا نحن الثلاثة ..
لقد جئنا للتفرج على السمك ..
حسين : السمك .. لماذا ؟ ألم ترونه من قبل ؟
محب : جئنا نتفرج على شيء واحد في السمكة ..
عينها .. عين السمكة ..
حسين : لماذا .. لعلكم ستشرون آلة تصوير حديثة ؟
محب : وما دخل عين السمكة في آلات التصوير ؟
حسين : ألا تعرف أن أحدث عدسة في آلات التصوير

اسمها عدسة عين السمكة ؟

تبادل الأصدقاء الثلاثة نظرات الدهشة وقال " محب " :

عين السمكة ؟

حسين : إنها عدسة تشبه عين السمكة فعلاً .. لأنها مستديرة

ومحدبة ، وتلتقط صورة مستديرة تشبه عين السمكة فعلاً ..

وبدلاً من أن تكون الصورة مسطحة كما هي عادة ، تلتقط

صورة مستديرة تشمل مساحة أكبر من الصورة العادية .

محب : لقد شاهدت بعض هذه الصور في بعض المجلات

الأجنبية التي يحضرها أبي .. وفي بعض المجلات المصرية

حديثاً !

حسين : هل تشترون حقناً آلة تصوير من هذا النوع ؟

لني أتمنى أن أحصل على واحدة منها لأجرها !

قال " محب " مبتسماً : أبداً .. لقد كانت مجرد مناقشة

حول السمك أدت بنا إلى الحضور للتفرج على عين السمكة .

بعد دقائق اعتذر " حسين " ومضى وترك الأصدقاء

الثلاثة يتبادلون النظرات .. هل لهذا الكلام علاقة بالكاميرا

الصغيرة التي سقطت من الجاسوس ليلة أمس ، والتي أخذها

المفتش "سامي" ؟ إن ذلك يفتح آفاقاً جديدة للبحث . .

قال "تحتج" : تعالوا نعود لنرى ما فعلت "نوسة" مع الطائر ونصل بالمفتش "سامي" ونبلغه ما وصلنا إليه .



ماذا فعلت «نوسة»

ومرة أخرى أخذوا

طريقهم إلى المعادى . .

وبعد نحو ساعة كانوا

مع "نوسة" . . وقدم لها

"تحتج" مفاجأة طريفة . .

فقد اشترى لها كوباً من

الجيلاتى من «الأمريكين» .

وسعدت "نوسة" كثيراً

وشكرت "تحتج" . . وعندما سألوها عن الطائر قالت في

صوت حزين : للأسف فقد أرسل المفتش "سامي" أحد

رجالہ فأخذه .

قال "عاطف" متضيقاً : أخذه ؟ !

نوسة : نعم . . ولكنى حصلت منه على بعض كلمات

أخرى .

وأخرجت "نوسة" من جيبها ورقة أخذت تقرأ ما بها :



المفتش سامي

الساعة . . منتصف الليل . . ثلاث مرات . . الضوء .

تختخ : وهل أخبرت الرجل الذى أرسله المفتش أننا عرفنا حقيقة هذا الطائر ؟

نوسة : لا ، لم أقل له شيئاً .

تختخ : يجب إذن الاتصال به . وإخباره بما وصلنا إليه من معلومات عن طريق طائر « الماي ناه » . . إنها معلومات على جانب كبير من الأهمية بالنسبة لرجل الأمن .

وأحضر « تختخ » التليفون . وتحدث مع المفتش قائلاً : لقد وصلنا إلى معلومات على جانب كبير من الأهمية عن طريق الطائر .

واستمع « تختخ » لحظات ثم قال : نعم الطائر الهندى الذى كان فى منزل الجاسوس . إنه طائر يتحدث . . ألم تعرف ذلك بعد ؟

وكان الأصدقاء الثلاثة ينظرون إلى « تختخ » وهو يتحدث وسمعه يقول : نعم الطائر الذى حضر أحد رجالك وأخذه من « نوسة » منذ ساعة تقريباً .

واستمع « تختخ » قليلاً . ولاحظ الأصدقاء أن لون وجهه قد تغير وصاح : غير معقول . .

ثم استمع قليلاً وقال : نحن فى انتظارك . ثم وضع السماعة والتفت إلى الأصدقاء وقال : هل تعرفون ماذا حدث ؟ إن الرجل الذى حضر وأخذ الطائر ليس من رجال الشرطة على الإطلاق !

ارتفعت « نوسة » وقالت بصوت يرتعش : ليس من رجال المباحث ؟! إذن من هو ؟

قال « محب » وهو ينظر إليها فى ضيق : من الجواسيس طبعاً !

نوسة : ولكن !! ولكن !!

محب : لا لكن ولا غيره . . لقد خدعت ببساطة ووضعت بين يدى الجواسيس الشئ الذى كانوا يبحثون عنه . وعلى استعداد للموت فى سبيله . .

وخيم الصمت للحظات ثم قال « تختخ » : لا داعى لأن نزعج أنفسنا كثيراً . . ولا داعى لتوجيه اللوم إلى « نوسة » بهذه الصورة . لقد حصلنا من الطائر على المعلومات التى يعرفها .

وقال « عاطف » : ولعلهم لن يعرفوا كيف يحصلون على المعلومات .

قالت "نوسة" وهي تحنى رأسها : إلى آسفة جدا !
فعلا أنا خدعت ولعلى أكون أكثر حذراً فى المرات القادمة .

تحتج : هل كان الطائر يتحدث طول الوقت ؟
نوسة : لا . . إنه يتحدث أحياناً بكلام عن الطعام ،
ويصفر أحياناً . . ولكن المعلومات التى حصلت عليها منه
كان يقطعها كلما دق جرس التليفون ، وسمع كلمة « آلو » .
محب : إذا لم يكتشف الجواسيس ارتباط رنين التليفون
وكلمة « آلو » بالمعلومات التى يرددها الطائر ، فقد لا يحصلون
على شئ .

كان "تحتج" مستغرقاً فى التفكير وفيجأة قال : هناك
سؤال هام . . كيف عرف الجواسيس مكان الطائر ؟

فكرت "نوسة" قليلاً ثم قالت : أعتقد أنهم يراقبونها .
وقد لاحظت أن عدداً من الجيران كانوا يتفرجون على وأنا
أجلس معه فى الحديقة . . ولعل واحداً من الجواسيس أو أكثر
يسكن قريباً منا .

تحتج : هذا ما خطر ببالي ، إننا مراقبون . فكيف
نستفيد من هذه الرقابة للكشف عن مكان الجواسيس ؟
استغرق الأربعة فى التفكير ، وبعد فترة سمعوا سيارة

تقف ، وباباً ينصفتح ،
ثم ظهر المفتش "سامى"
بوجهه الحاد الملامح
ووقفوا جميعاً احتراماً
له . فسحب كرسيّاً
وجلس . وطلب منهم
أن يخبروه بما حدث
بالتفصيل وبالمعلومات
التي حصلوا عليها من
طائر « الماي ناه » . .
وتولى "تحتج" شرح
كل ما يتعلق بالموضوع .
ثم شرحت "نوسة"
الطريقة التى حصلت بها
على المعلومات من
الطائر . .

وأخرج المفتش ورقة
وقلماً وكتب الكلمات



التي نطق بها الطائر . ثم قال " تختخ " : إننا كما ترى مراقبون يا سيادة المفتش . . ألا يمكن الاستفادة من هذه الرقابة للإيقاع بالجواسيس ؟

المفتش : إن الجواسيس عادة من أدهى وأذكى الناس . . ومن الصعب عليكم خداعهم . . ولكني سأفكر في خطة مناسبة . وسأبث رجالي في المنازل المجاورة لعلهم يصلون إلى تحديد مكان الجواسيس .

تختخ : يهمني يا سيادة المفتش أن تقول لنا تصورك لهذه الأحداث كلها . فقد أصبحنا جزءاً منها . .

المفتش : لقد وصلنا في الإدارة عندنا إلى تصور للموضوع كله . . فهذا الجاسوس - الذي قضى عليه زملاؤه - كان يقوم بجمع المعلومات والصور بنفسه وربما أيضاً بواسطة عملاء له . . وربما كان طماعاً يريد نقوداً كثيرة . وربما يطلب شيئاً آخر من رئيس الشبكة . . وربما - وهو الأرجح - أن شبكة الجواسيس أحست أننا نراقب هذا الجاسوس فقصوا عليه قبل أن نصل إليهم عن طريقه . . ولعله كان يخفي عنهم بعض المعلومات ، وظنوا أن الطائر يعرفها فحاولوا الحصول عليه .

محب : وما هو تفسيرك للكلمات التي نطق بها الطائر ؟ المفتش : هذه الكلمات ستخضع لتحليل دقيق في الإدارة . وسوف أخطركم بما نصل إليه من معلومات .

نوسة : والمفاتيح و « الكاميرا » الصغيرة التي وقعت من الجواسيس . . هل وصلتكم إلى شيء بخصوصها ؟

المفتش : بالنسبة لما وجدناه على الفيلم الذي في « الكاميرا » فإنني لا أستطيع بحكم عملي أن أخبركم بأي شيء منه . . ولكن يهمني أن تعرفوا أن أسراراً في غاية الأهمية قد استطاع هؤلاء الجواسيس الحصول عليها . . ولحسن الحظ أن وقع هذا الفيلم في أيدينا . . ويهمني أيضاً أن تعلموا أن أي عمل تقومون به الآن فيه خدمة للوطن . فخذوا حذركم فإن أعداءكم في غاية الدهاء والبطش .

وقام المفتش مستأذناً . وترك الأصدقاء الأربعة ، وقد أحسوا أن واجباً وطنياً يناديهم وأن عملاً شاقاً وخطيراً ينتظرهم . . جلس " تختخ " في الحديقة وحيداً يفكر في " نوسة " . . هذه الفتاة الذكية التي أدت عملاً باهراً باكتشافها حقيقة طائر « الماي ناه » ، ثم ارتكبت خطأ فظيلاً عندما سلمت الطائر وما يعرفه من معلومات إلى الجواسيس . . كان يشعر

بالخوف عليها . فقد بلجأ الجواسيس إلى خطفها إذا لم
يحصلوا على المعلومات اللازمة من الطائر . ولكن تفكيره لم
يطل ، فقد دخل عليه "عاطف" وقال : مالك يا "تختخ" ؟
تختخ : لا شيء . . فقط أفكر في خطة للإيقاع
بالجواسيس .

عاطف : لا أظن أننا سنراهم بعد الآن . . لقد فعلوا
ما يريدون . قضوا على الحيط الذي كان يمكن أن يؤدي
إليهم وقتلوا الجاسوس الذي كانت المباحث تتابعه . . ثم حصلوا
على ما يريدون عندما استولوا ببساطة على طائر « الماي ناه »
من صديقتنا الذكية "نوسة" !

أسرع "تختخ" يقول : ليس الذنب ذنبها . . المهم
أنها الآن في خطر .

عاطف : أي خطر ؟

تختخ : خطر خطفها .

عاطف : لنراقبها جيداً . . ولكن قل لي ما هي خطتك ؟

تختخ : إن عندنا معلومات تمكثنا من متابعة الجواسيس
من ناحية . . وعندنا إمكانية أن نجذب انتباه الجواسيس إلينا
ثم نوقعهم .

عاطف : إنك متفائل جداً . . ما هي المعلومات التي
تمكثنا من كل هذا ؟

تختخ : عندنا كلمات الطائر . . لقد قال لنا عن مكان
هو الهرم . وعن زمان هو منتصف الليل . وعن إشارة هي
ثلاثة إشارات ضوئية . . أليس هذا كافياً لمتابعة رجال
العصابة ؟

سكت "عاطف" وهو يفكر في هذا الترتيب المعقول
لكلمات الطائر ثم قال : تقصد أن نذهب نحن إلى الهرم
في منتصف الليل ونرى هذه الإشارات ؟

تختخ : نعم . . أقصد هذا .

عاطف : معقول جداً . . ولكن يبقى شيء مهم . .
لعل هذه المعلومات كانت تنفيذ قبل القضاء على الجواسيس .
تختخ : بالعكس . إنها تنفيذ الآن أيضاً . . بدليل اهتمام
بقية الجواسيس بالحصول على طائر « الماي ناه » . .

عاطف : ثم ما هو اليوم الذي ستأتي فيه هذه الإشارات ؟
تختخ : نستطيع أن نراقب طوال ليالي الأسبوع . .
إن المطلوب منا أن نتواجد لمدة نصف ساعة أو ساعة على
الأكثر في الهرم . . والجو مناسب .

عاطف : إنك تفكر كأعظم ضابط مخبرات في العالم . .
 ترى ما هو سبب هذا الإلهام الذي هبط عليك فجأة الآن .
 ابتسم "تختخ" قائلاً : ليس مهمًا أن تعرف مصدر
 الإلهام . . المهم ، أليس ما أقوله معقولاً ؟
 عاطف : في الحقيقة معقول جداً .
 تختخ : هل تبدأ من الليلة ؟
 عاطف : طبعاً . . ما دمنا نخدم الوطن فإننا على استعداد
 للذهاب إلى آخر الدنيا .



حدث . . . ولكن



محب

التقى الأصديق
 الأربعة . "تختخ"
 و "عاطف" و "نوسة"
 و "محب" في المساء . .
 وعرض "تختخ" ما وصل
 إليه من استنتاجات ،
 والخطة التي رسمها لمراقبة
 منطقة الهرم فتحمسوا
 ولكن "نوسة" قالت بعد

قليل : ولكن المنطقة ليس بها هرم واحد بل ثلاثة أهرامات . .
 فهل سترقبون هرمًا واحدًا أو ثلاثة أهرامات ؟

ابتسم "تختخ" لها ابتسامة مشجعة وقال : معك كل
 الحق . . ولكن ما دامت هناك ثلاثة أهرامات ونحن ثلاثة . .
 فسراقب كل منا هرمًا ، وستبين أنت هنا يا "نوسة" . .
 فلست أحب لك أن تتعرضي للمخاطر في الليل . .
 وافقت "نوسة" آسفة ومضت "تختخ" يقول : الزمى

حجرتك ولا تغادريها لأي سبب .

قرب منتصف الليل كان الأصدقاء الثلاثة يستقون « تاكسي » إلى منطقة الأهرام وقد استعدوا لمغامرة الليل المجهولة ، ووزعوا أنفسهم على الأهرامات الثلاثة .. « عاطف » عند الهرم الأصغر .. هرم « منقرع » ، و « محب » عند الهرم الثاني .. هرم « خضرع » ، وتوقف « تختخ » عند الهرم الأكبر .. هرم « خوفو » ، ثم اختار صخرة عالية جلس عندها . كان الاتفاق أن ينتظروا حتى منتصف الليل تماماً ثم بعده بربع ساعة . فإذا لم يحدث شيء يبدأ « تختخ » السير إلى حيث يوجد « محب » و « عاطف » .. وكانوا كما يحدث في الحرب ، قد ضبطوا ساعاتهم الثلاثة بعضها على بعض حتى تنضبط المواعيد معاً .

على بعد نحو ١٠٠ متر جلس « عاطف » وحيداً ينظر إلى الهرم الذي بنى منذ آلاف السنين وهو يفكر .. من أين تأتي الإشارات الضوئية ؟ من الهرم ذاته ؟ أم بعيداً عن الهرم ؟ وماذا يفعل في هذه اللحظة ؟ إنهم لم يتفقوا على خطة معينة وتركوا لكل واحد حرية التصرف ، على أن تكون وسيلة الاتصال هي مسدس الصوت الذي يحمله كل منهم ..

وكانوا قد اشتروها منذ فترة ولم يستعملوها . كان « عاطف » يضع المسدس في جيبه ويحس كأنه مسدس حقيقي ، وليس مجرد أداة لإصدار صوت مرتفع يشبه صوت طلقات الرصاص ، ولكن لا يطلق شيئاً .. وفي جيبه الأعلى البطارية لإطلاق الإشارات إذا كان ذلك ممكناً .

ولم نبد حول الهرم الأصغر أية حياة .. كانت المنطقة صامتة مظلمة ، لا يضيئها إلا النجوم البعيدة وبعض أضواء السيارات التي تلمع وتختفي عند منحنيات الطريق إلى « صحاري سينى » .

عند الهرم الثاني جلس « محب » والأفكار نفسها تدور بخاطره ..

عند الهرم الثالث جلس « تختخ » .. ولم يكن المكان حول هذا الهرم موحشاً ، فقد كانت هناك سيارات تحمل السهرانيين في هذه المنطقة التي لا تنام . وكانت بعض هذه السيارات تقف قريباً من « تختخ » وكان يراقبها جيداً . فقد تكون إحداها السيارة الزرقاء التي يبحثون عنها . وكان كل ما يمكنه من معرفتها على هذا البعد .. أنها تنقص طامة ، وفجأة خيل إليه أنه يرى ضوءاً يلمع عند قاعدة الهرم ،



فوقف ولكن الضوء كان لسيارة تدور حول الهرم ثم تمضي .
عند الهرم الأول وقعت المغامرة ، ولكن ليس كما توقع
المغامرون الثلاثة . كان "عاطف" ينظر إلى ساعته وعقرب
الدقائق يقترب ويقترب من الساعة الثانية عشرة . . ثم تعانق
العقربان في منتصف الليل بالضبط وكان نظره يجوس في
الظلام في انتظار الإشارة الضوئية . . ولكن الثواني . . ثم
الدقائق تمضي بدون أن يتحقق شيء ، لا إشارات ولا أضواء . .
وتمر دقائق أخرى بدون أن يحدث ما توقعوا . . وبقيت دقائق
ليتحرك كل منهم من مكانه .

وأحس "عاطف" فجأة بأقدام سريعة حوله . . لم يكن
في إمكانه أن يسمعها قبل أن تقترب بسبب الرمال . . وقبل
أن يفيق من دهشته كان رجالان قد انقضا عليه وشلا حركته
وأغلقا فمه . . ثم ظهر رجل ثالث من خلف صخرة قريبة
واقترب بهدوء منهم .

كان الصمت مخيمًا على المكان . والرجال الثلاثة في
ملابسهم السوداء كالأشباح . . وكان لوقع المفاجأة أثرها على
"عاطف" . . فلم يبد أية مقاومة . . وقال أحد الرجلين :
لا تحاول الصياح . فلن يسمعك أحد وسنضطر إلى القضاء

عليك . . إن المطلوب منك أن تجيب عن بضعة أسئلة
بصراحة . .

وكان الرجل الثالث قد وقف أمامهم وتحدث مع أحد
الرجلين بالإنجليزية وفهم "عاطف" ما يقول . . كان يطلب
من الرجل أن يرفع يده من على فمه ويدعه يتحدث .
وارتفعت القبضة القوية من على فمه وقال الرجل : ماذا تفعل
هنا ؟

كان قلبه يبدق سريعاً وأنفاسه متلاحقة من أثر المفاجأة
فلم يرد ، وأحس بأحد الرجلين يلموى ذراعه بعنف ويقول له :
انطق !!

رد "عاطف" والآلام تعتصر ذراعه : لا شيء . .
إنني أتنزه !!

ازداد ضغط الرجل على ذراعه ، وأحس "عاطف"
بالنيران تفتك بعظامه وسمع الرجل يسأله : أجب ماذا
تفعل هنا ؟

رد "عاطف" بصوت لاهث : قلت لك أتنزه !!
الرجل : لا تكذب . . لقد حصلت على معلومات من
الطائر عن هذا المكان . . فما هي هذه المعلومات ؟

عاطف : لا أعرف .

وزاد الضغط ، وأحس "عاطف" كأنه وقع في آلة وحشية تمتمله ، وانتال العرق غزيراً يغطي جسمه . . وقال الرجل : كيف استطاعت الفتاة أن تجعل الطائر يتكلم ؟! قل لنا ونحن نطلق سراحك فوراً .

كان «عاطف» قد بدأ يذهب في غيبوبة من فرط الألم . . وكان يقاوم على أمل أن يحضر «تختخ» و «محب» فلا بد أن المهلة قد انتهت وهما في الطريق إليه . . وبين اليقظة والإغماء سمع أحب الأصوات إلى قلبه . . صوت البومة التي يطلقونه في الظلام . . وسمع رجلاً يقول له : انطلق وإلا قتلناك . . ما الذي جعل الطائر يتحدث ؟

لم يرد "عاطف" . ثم سمع صوت سيارة تقترب وبدأت أضواؤها تغمر الرجال الثلاثة . واستطاع "عاطف" أن يرى بسرعة خاطفة - وبين الإغماء واليقظة - وجه الرجل الثالث الذي يقف أمامه . . كان وجهاً قاسياً جامداً كالصنم . . كأنه منحوت من الصخر أو الحشب الصلب . . تخفى النظارات السوداء عينيهِ . . وخيل إليه أنه يرى خلف النظارات نظرة شعبان . . نظرة ذكرته بشيء . . ثم سمع صوت طلقة مسدس

وشعر بضربة وحشية تنزل على رأسه ثم سقط على الأرض مغشى عليه !!

كانت السيارة قد اقتربت وحضر "تختخ" و "محب" المشهد الأخير من عملية التعذيب التي تعرض لها "عاطف" فأطلق "تختخ" من مسدس الصوت طلقة ظمها الرجال الثلاثة طلقة مسدس . فأسرعوا يجرون في الظلام . . وأسرع "تختخ" إلى "عاطف" . . أما "محب" فقد استخدم عضلات ساقيه القويتين في الانطلاق خلف الرجال الثلاثة . . لقد نسي واجب الحذر في هذا الموقف . وطار كالفهد خلفهم . واستطاع أن يلحق بواحد منهم وقفز في الهواء ثم ألقي بنفسه عليه .

سقطا معاً على الأرض . . ثم وقفا وانطلقت من ذراع "محب" لكمة قوية نزلت على وجه الرجل كالصاعقة . . وسقط الرجل على الأرض . وانحنى "محب" عليه ورفعته ليضربه مرة أخرى . . ولكن في تلك اللحظة هوت على رأسه ضربة قوية ، ودار حول نفسه وسقط على الأرض !

كان "تختخ" قد استطاع إفاقة "عاطف" . وسمعا غير بعيد عنهما صوت الصراخ الدائر . فالتجها مسرعين إلى

مكانه . . ولكن الرجال الثلاثة كانوا قد اختفوا في الظلام . .
وعلى ضوء بطاريتهما شاهدا جسم "محب" على الأرض
فأحنيا عليه ، واقترب "تختخ" منه يستمع إلى دقات قلبه ،
وتنفس الصعداء عند ما وجد ما يزال يدق . . وقال "تختخ" :
هناك صوت سيارة تدور . . إنها سيارة الجواسيس ، فلنحاول
أن نلحق بها . .

محب : كيف ؟

تختخ : السيارة التي أضاعت لنا الطريق . . يبدو أن
أصحابها قد رأوا ما حدث فهي تقف مكانها مضاءة الأنوار . .
هيا بنا إليها !

حمل "تختخ" و "عاطف" و "محب" بيتهما إلى السيارة
سريعا ووجدوا صاحبها شابا صغيرا فشرح له "تختخ" بسرعة
ما حدث ، وأشار إلى اتجاه السيارة الهاربة . . وانطلقت
السيارة الثانية كالسهم خلف السيارة التي كانت قد سبقتها
بمسافة . . ولكنهما كانا يشاهدان أضواءها الخلفية الحمراء ،
وهي تتلوى بين الصخور وكثبان الرمال . . وزاد السائق الشاب
من سرعته ، وأخذ جسم السيارة يضج بالأصوات وهي تتكتمك
على الأرض منطلقة خلف السيارة الكبيرة . .

كانت السيارة الكبيرة أسرع . . ولكن الشاب كان
متحمسا للمطاردة وبدأت المسافة تقرب بين السيارتين سريعا .
وكانت ذراع "عاطف" ما زالت تؤله ، ولكنّه كان
يركز انتباهه على السيارة التي أمامه . . وفجأة صدر صوت
انفجار من إحدى عجلات السيارة الصغيرة ، وأغلقت عجلة
القيادة من يد الشاب وانحرفت السيارة بهم وكادت تنقلب ،
والشاب يحاول بكل ما أوتي من مهارة أن يوقفها . . ودارت
السيارة حول نفسها ثم ترمحت ووقفت أمام صخرة كبيرة كادت
أن تصطدم بها . . ونزل الثلاثة ومعهم الشاب ووجدوا أنهم
كانوا على بعد سنتيمترات قليلة من هاوية سحيقة !

قال الشاب : ما هي الحكاية بالضبط ؟! إنني لم أفهم
إلا أنكم تريدون مطاردة هذه السيارة فلماذا ؟
تختخ : إنها حكاية طويلة . . أهمها أن هؤلاء الرجال
مطلوب القبض عليهم بتهمة القتل .

الشاب : خسارة إننا لم نلحق بهم !

تختخ : شكراً لك على كل حال ، وأقدم لك نقسي ،
أنا "توفيق" وهذا "محب" و "عاطف" ونحن من المعادي .

قال الشاب الذي بدت لهجته غير مصرية : أنا "فريد"
من لبنان .

قال "تختخ" : سماعك في إبدال العجلة التالية .



خطة «نوسة»

وعلى ضوء الكشافات
الصغيرة والأضواء البعيدة
أبدلوا بالعجلة التالية العجلة
الإضافية . وقال "تختخ" :
لقد أطلقوا علينا الرصاص
من مسدس صامت !

محب : لقد اتضح
أننا في منتهى السذاجة . .
كيف نسينا أننا مراقبون ؟

لقد كانوا خلفنا طول الوقت . وهكذا ضربنا مرة أخرى بلا
فائدة .

تختخ : ليس بلا فائدة تماماً . . فقد عرفنا الآن أنهم لم
يستطيعوا حتى الآن دفع الطائر إلى الكلام . ولعله قال لهم
الكلمات العادية التي يرددها ولم يقل لهم الكلمات الهامة التي
يقولها عند سماع جرس التليفون .

محب : ولكن لماذا اختاروا "عاطف" للهجوم ؟



تختخ

تختبئ : ببساطة.. لأنه كان في منطقة بعيدة عن المارة وعن
الأضواء . .

وابتسم " عاطف " وهو يقول : ربما لأنهم أيضاً وجدوني
صغيراً أو استضعفوني !

كانت السيارة تمضي بهم وقد فقدوا الأمل في متابعة
السيارة الكبيرة . . وكان " محب " يحس بألم عميق في رأسه ،
فلما وضع يده عليها وجد أنها تورت حيث ضرب . . وكان
يشعر بصداع عنيف ولكنه أخفى ذلك عن " تختبئ " و
" عاطف " الذي لم يكن أحسن حالاً منه . . لهذا كان
الاثنان يخلمان بالنوم . أما " تختبئ " فكان أفضلهم حالاً . .
وكان قد قرر الاتصال بالمفتش " سامي " بمجرد وصوله .
ووصلت السيارة بهم إلى ميدان التحرير فشكروا الشاب كثيراً
ثم ركبوا " تاكسي " إلى المعادي . . وعندما وصلوا وجدوا
" نوسة " في انتظارهم . . كانت تقف في شرفة غرفتها في
الظلام ، وعندما سمعت صوت العربة ورأتهم ينزلون أضاعت
النور فعرفوا أنها تريد الحديث إليهم .

أشار إليها " محب " بالنزول . فنزلت ووصلت إليهم .



ولاحظوا أنها بملابس الخروج . فقال " محب " : هل كنت خارجة ؟

نوسة : نعم . .

محب : غير معقول . . أين كنت ذاهبة في هذا الليل ؟

نوسة : لقد استدعيتهموني !

نظر الأصدقاء الثلاثة أحدهم إلى الآخر . وقال " تختخ "

من منا الذي استدعاك ؟

نوسة : ليس واحداً منكم . لقد اتصل بي شخص منذ نحو ساعة ونصف . وقال لي إنه في الهرم معكم . وإنكم تطلبون حضوري فوراً !

تختخ : شيء غريب . ثم ماذا ؟

نوسة : للوهلة الأولى صدقته . فقد كنت أعلم طبعاً أنكم ذاهبون إلى الهرم . فارتديت ثيابي . واتجهت إلى باب « الفيلا » لأخرج . . ثم تذكرت حكاية الضابط المزيف الذي حضر وأخذ الطائر . وتذكرت تحذير " تختخ " بالبقاء في البيت . . وهكذا ترددت ولم أخرج . وأسعرت اتصال بالمفتش " سامي " ولكن تليفونه يرن ولا أحد يجيب . . فأطقت نور الغرفة والشرفة . . وجلست في انتظاركم . .

تنفس الأصدقاء الصعداء وقال " تختخ " : لقد نصرفت بتعقل وذكاء . . وإلا لوقعت الآن في أيدي الجواسيس . وواضح أنهم يريدونك بأي ثمن . فهم لم يتمكنوا بعد من التفاهم مع طائر « الماي ناه » . وهم يريدون الحصول على ما يعرفه من أسرار . . وأنت تعرفينها .

وشمل الجميع فترة من الصمت ثم قال " عاطف " : إنهم جواسيس في غاية الخطورة وليس من السهل التنبؤ بما سيفعلون في المستقبل . . يجب أن نكون على حذر تماماً . .

نوسة : لقد فكرت في خطة للإيقاع بهم .

نظر إليها الثلاثة في دهشة . وقال " تختخ " : خطة للإيقاع بهم مرة واحدة ؟ ! إنك طموحة جداً . . إن المفتش " سامي " لا يستطيع أن يزعم هذا .

نوسة : إنها خطة بسيطة مبنية على فكرة أنهم يراقبوننا .

تختخ : لا بأس . . قولي يا " نوسة " . . فأنت دائماً خير من يدبر الحطط .

نوسة : إنهم يراقبوننا . أليس كذلك ؟

فقال " محب " : بنقاد صبر : نعم إنهم يراقبوننا . .
ويعد ؟

نوسة : نقوم بعدة أعمال تلفت أنظارهم بحيث يحاولون
مهاجمتنا ويكون المفتش ورجاله قريبين منا .

محب : ولكنهم لا يمكن أن يهاجمونا ونحن أربعة . .
فسوف نثير ضجة كبيرة تلفت الأنظار .

نوسة : لقد وضعت ذلك أيضاً في اعتباري . . فسوف
تظاهرون بأنكم غادرتم الحديقة إلى مكان بعيد . . وهم طبعاً
سيرقبون انصرفكم . . وسأبقى هنا وحدي وأنزل إلى الحديقة .
وما داموا يريدون أن يعرفوا الكلمات التي يحفظها « الماي ناه »
فسوف يحاولون خطفي . . وفي هذه اللحظة يتدخل رجال
المباحث ويقبضون عليهم .

أخذ الأولاد الثلاثة يفكرون في الخطوة . . كانت معقولة
جداً . . ولكن " تختخ " قال : إن هؤلاء الجواسيس — ككل
الجواسيس — في غاية المهارة والذكاء . . وفي الأغلب لن
يصادقوا هذه التحركات .

محب : وهناك احتمال إصابتك بأذى !

نوسة : لقد أخطأت عندما سلمتهم الطائر . . وأنا أريد

أن أعالج هذا الخطأ .

تختخ : دعك من لوم نفسك ، إن هذا لن يجدي . .
إنك لم تخطئ ، وبخاصة أنهم حتى الآن لم يستطيعوا حمل
الطائر على الكلام .

أخذ " محب " يتحسس رأسه ثم قال : أرجو أن تتركونا
نأوى إلى فراشنا الآن فأنا متعب .

عاطف : أؤيد هذا الاقتراح من كل جسمي المكسر . .
وليكن موعدنا غداً صباحاً لنكمل الحديث .

وانتبه " تختخ " للذهاب إلى منزله ومعه " عاطف " .
وقام " محب " و " نوسة " للنوم .

عندما دخلا غرفتهما بدأ " تختخ " و " عاطف " .
الحديث مرة أخرى فقال " تختخ " : إنني أحس بالخوف على
" نوسة " . . من المهم إبلاغ المفتش بما حدث الليلة لولا أن
الوقت متأخر جداً .

عاطف : دعك من هذه الأفكار واتركنا ننام . . إنني متعب
جداً .

نظر " تختخ " إلى ساعته وكانت قد تجاوزت الثانية
صباحاً بقليل . . هل يتصل الآن ليضع حراسة على بيت

”نومة“ أو أن هذا الوقت متأخر؟

كان ”عاطف“ قد انتهى من استحمامه ، ولبس ملابس النوم ثم استلقى على السرير وهو يتأوه . . أما ”تختخ“ فقد خرج إلى الشرفة ، وجلس على كرسي وأخذ يحدق في الظلام وهو يفكر في الخطوة التالية . . ولكن جلسته لم تطل .. فقد هاجمه النوم .



في صباح اليوم التالي استيقظ ”تختخ“ على يد نهره ، وعندما فتح عينيه وجد وجه المفتش يطل عليه قائلاً : صباح الخير . .

ألم تَم كفاية ؟ إن الساعة التاسعة .

أخذ ”تختخ“ يحدق قليلاً في وجه المفتش ثم قال : كنا نريد الاتصال بك أمس ليلاً . . فقد مررنا بمغامرة مثيرة .
المفتش : مع من ؟

تختخ : مع الجواسيس .

المفتش : غير معقول . . لماذا لم تتصلوا بي ؟

تختخ : كان ذلك بعد منتصف الليل .

المفتش : كنت ساهراً في البيت . . لقد قمنا بتحليل كلمات الطائر ، وقد توصلنا إلى أشياء كثيرة .

تختخ : ونحن أيضاً .

المفتش : كيف ؟

تختخ : لقد استنتجنا أن الإشارات الضوئية . . والهرم . . ومنتصف الليل . . تعني وجود موعد مع شخص في مكان . . الموعد هو منتصف الليل والمكان هو الهرم . . والشخص هو الذي سيعطي الإشارة .

المفتش : هذا ما توصلنا له أيضاً .

تختخ : وقد ذهبنا إلى الهرم في الموعد . . ولكن بدلاً من أن نرى إشارة وجدنا الجواسيس واشتبكنا معهم . . وللمرة الثانية

استطاعوا أن يقتلوا منا . وروى " تختخ " للمفتش تفاصيل
مغامرتهم الليلية . ثم نظر إلى فراش " عاطف " فلم يجده
وانزعج قليلا . . ثم سأل المفتش : هل قابلت " عاطف "
عند حضورك ؟

المفتش : لا . لا

تختخ : شيء غريب . . أين ذهب ؟

وقفز مسرعاً إلى الشرفة ونظر إلى حديقة « الفيلا » التي
وقع فيها الحادث ثم عاد إلى الغرفة يهز رأسه ويبتسم . . كان
" عاطف " مع الشاويش يتحدثان .

قال " تختخ " للمفتش وهو يرتدى ملابسه : ألم تصالوا
إلى شيء بخصوص عين السمكة ؟

المفتش : لا !

تختخ : وسلسلة المفاتيح ؟

المفتش : استطعنا بواسطتها أن نعرف عدة أماكن
للجواسيس !

تختخ : عظيم . . وهل قبضتم عليهم ؟

المفتش : كانوا أسرع منا . . لقد غيروا أماكنهم بسرعة . .
فوصلنا بعد أن تلاشوا في المدينة الواسعة .

تختخ : إنهم يسبقونكم دائماً .

المفتش : ولكن ليس أبداً . . إنهم سوف يقعون .

تختخ : نسيت أن أقول لك شيئاً . . لقد حاولوا خطف
" نوسة " !!

بدا الاهتمام على وجه المفتش وصاح : خطف " نوسة " ؟ . .
كيف ؟

ومرة أخرى روى " تختخ " للمفتش ما حدث . . والخطة
التي اقترحتها " نوسة " . . فقال المفتش متأملاً : إنها خطة
معقولة جداً إذا وضعت ونفذت بمهارة . . استدع الأصدقاء
فلاني أريد الحديث معهم .

ونزل المفتش و " تختخ " ثم حضر " عاطف " وسرعان
ما حضر " محب " و " نوسة " . وقال المفتش : لقد حضرت
هذا الصباح لأنني كنت في حاجة إليكم . . كانت في ذهني خطة
معيّنة . . ولكني الآن موافق على الخطة التي فكرت فيها " نوسة " !!
وطلب المفتش من " نوسة " أن تعيد شرح خطتها .

فشرحتها . . ووافق عليها المفتش قائلاً : إننا سننفذ الخطة بحذر
شديد . . ستذهبون إلى « الكازينو » كأنكم تتمزحون وتجلسون
هناك . . وعندما يهبط الظلام . . سأنتظر مكالمة منكم لأنكم . .

ثم تذهبون إلى منزل "نوسة" وليبقون دقائق ثم تخرجون مرة أخرى بدونها وتمشون في اتجاه منزل "تختخ" وتخرج هي وحدها كأنها تريد أن تلحق بكم . . وهنا ستتحرك العصابة وستكون في انتظارها . وقالت "نوسة" في نفسها : إن ظهور المفتش معنا هكذا لم يكن مناسباً . . فلو كانوا يراقبوننا الآن ، فإنهم سيعرفونه وسيكون في هذا تحذير لهم . . ولكنها أخفت ما فكرت فيه عن بقية المغامرين واشتركت معهم في مناقشة اللحظة . وعندما حان وقت الغداء كانوا قد انتهوا من رسم تفاصيلها لتنفيزها في الليل .



مفاجآت

عندما هبط الظلام على المعادي ذلك المساء . . كان الأولاد الثلاثة يجلسون في « الكازينو » يتحدثون ، وكان ضمن الخطة التي وضعوها أن يتظاهروا بأنهم تخلوا عن المغامرة . وفي تلك الأثناء كانت "نوسة" تجلس وحيدة . وتضايقت



من الجلوس فخرجت إلى شرفة « الفيلا » وخيل إليها أنها تسمع صوتاً قريباً منها . . صوتاً تعرفه . . صوت طائر « الماي ناه » فنزلت سريعاً إلى الشارع . . وكان الظلام قد هبط : أخذت تنصت في اهتمام . ثم اتجهت بدون أن تدري إلى مصدر الصوت . كان هناك أرض واسعة خلف منزلهم قد تكاثفت الأعشاب على جوانبها . . وكان الصوت يصدر منها . . ودهشت "نوسة" . . هل الطائر قد هرب وعرف مكانه الأول وعاد

إليه ؟ ! لقد اهتزت لسماع الصوت فلم تأخذ جانب الحذر . .
هكذا لم تكذ تصل إلى حافة الأرض وتقف منصته حتى امتدت
إليها أربعة أيد قوية أغلقت فمها . ثم جرتها سريعاً إلى سيارة
انطلقت مسرعة . . وبعد فترة وجدت نفسها في كوخ خشبي
مضاء بلمبة غاز وعرفت مصدر الصوت عندما وجدت أحد
الحافظين يحمل جهاز تسجيل ترانزستور ، يصدر منه صوت
الطائر الأسود . . وكان يتحدث عن أشياء كثيرة . . ليس بينها
الكلمات الهامة التي سمعتها منه . . وتأكدت " نوسة " أن
السر الكبير ما زال ملكاً لها ولأصدقائها . وأن الجواسيس
لا يعلمون عنه شيئاً .

أجلسها أحد الرجال على كنبه قديمة . . ولاحظت أن
صاحب الكوخ الخشبي - وهو فلاح عجوز - ملأ على
الأرض مكسماً وموثق اليدين والقدمين .

قال أحد الرجال مهدداً : ستتكلمين حالا وتقولين لنا ما قاله
لك الطائر . . ليس هناك وقت فتكلمي فوراً !

ظلت " نوسة " صامتة . فعاد الرجل يقول : لا تفكري
أن أحداً سينقذك . . لقد استمعنا إلى خطبتكم عن طريق جهاز
لاسلكي دقيق وضعناه في حديقتك أمس ايلاً . . وللأسف

أنكم لم تتحدثوا عن الكلمات السرية وإلا لما خطفناك . .
فتحدثي الآن . . فلن ينقذك أحد . . وحصار الشرطة لم يبدأ
بعد . . وأصدقائك بعيدون عنك .

لم ترد " نوسة " فقال الرجل لزميله باللغة الإنجليزية :
إننا لن نستطيع أن نقتلها فهي مهمة جداً . . وهذا الطائر اللعين
لا يريد أن يقول لنا ما عنده !!

وفكرت " نوسة " إنهم لو كانوا وضعوا الطائر بجوار جهاز
تليفون وسمع الجرس لقال لهم كل شيء . . ولكن هكذا
أصبحت هي الوحيدة التي تعرف كيف تجعله يتحدث بالكلمات
الهامة التي ينطقها بعد سماعه جرس التليفون .

كان الرجل الآخر يقول : هل نعذبها ؟

رد الأول : أفضل أن نأخذها معنا إلى الزعيم . . وهو حر
التصرف . . فنحن قريبون من حصار الشرطة . . وقد يفتشون
عنها بعد قليل ويصلون إليها .

الثاني : ولكن كيف نمر بها في الشارع ؟ ربما عرفوا
خطتها . ويفتشون السيارات .

الأول : سنمضي بها عبر النيل . فنحن قريبون منه ولا أظنهم
سينفكرون في حصاره .

خرجوا بها من الكوخ . . وكان الظلام قد تكاثف . .
وبعد أن مروا بالأرض المزروعة وصلوا إلى النيل حيث كان يوجد
زورق مخبئ تحت الأشجار الطويلة . . كانت "نوسة"
مستسلمة صامتة، فقد كان أحد الرجلين يحمل مسدساً ضخماً،
ويبدو من وجهه الصارم أنه على استعداد لاستعماله في أى
لحظة . .

وفي تلك الأثناء كان الأصدقاء الثلاثة قد أتموا تجهيز الخطة
التي تصوروا أنها ستجذب الجواسيس إلى «القبلا» . . وكان المفتش
"سامى" ينتظر مكالمته منهم فقال "تختخ" : "والآن نتصل
بالمفتش !!"

وأسرع إلى التليفون واتصل بالمفتش ثم أسرع الثلاثة إلى
منزل "نوسة" وصعد "محب" إليها لتتوزل في الوقت
المناسب . . وكانت أول مفاجآت الليلة أنه لم يجدوها في غرفتها .
وبحث في بقية الغرف فلم يجدها . . ولم يكن والداه في المنزل في
تلك الساعة فأسرع نازلاً . . وعندما اجتمع الثلاثة معاً . .
أدركوا أن شيئاً غير عادى قد حدث "لنوسة" !

قال "عاطف" : هل خطفوها ؟

تختخ : لا أدري . ولكن كيف ؟ لقد طلبنا منها ألا
تتحرك !

محب : وماذا نفعل ؟

عاطف : ننتظر وصول المفتش . . إن المسألة أصبحت
أخطر من أن نعالجها وحدنا .

تختخ : ولكن حتى حضور المفتش سيكون وقت هام قد
ضاع . . لا بد أن نتصرف بسرعة .

عاطف : إنهم دهاة حقاً هؤلاء الجواسيس . نحن نضع
الخطط وهم يسبقوننا في كل مرة .

محب : المهم الآن ماذا نفعل ؟

تختخ : هناك حل واحد !

محب : ما هو ؟

تختخ : أن نذهب فوراً إلى الهرم . . إن الهرم هو المنطقة
التي تدور فيها أهم الأحداث . . وهناك رجال للمفتش "سامى"
يراقبون كل شيء .

عاطف : لقد آن الأوان لأن يتدخل "زنجير" في
المغامرة . . إنه يعرف رائحة "نوسة" جيداً، ولو أخذناه معنا،
فسيكون مفيداً جداً .

محب : المهم أن نتصل بالمفتش " سامي " .

تختخ : تعالوا نذهب لإحضار " زنجير " من منزلنا أولاً ،
ومن هناك نعاود الاتصال بالمفتش " سامي " فإذا وجدناه قد
غادر مكتبه نترك له رسالة في المكتب . ونترك له رسالة في
منزلنا أيضاً .

وأسرعوا إلى منزل " تختخ " لإحضار " زنجير " ، وما
كادوا يقتربون من المنزل حتى وجدوا شحاذاً يتعرض لهم ،
فتضايقوا فلم يكن عندهم وقت بضيعونه . ولكن الشحاذ كان
ملحاً فتوقف " تختخ " ليعطيه قرشاً ، وفيجأة قال الرجل : إننا
قد وصلنا . المفتش " سامي " ورجاله قريبون من هنا .

وفكر " تختخ " قليلاً ، قد يكون هذا الرجل من
العصابة ، ولكن لم يكن عنده وقت للبحث فقال : أسرع إلى
المفتش " سامي " وقل له إن " نوسة " قد خطفت وإننا نريد
سيارة نذهب بنا فوراً إلى الهرم . . . إننا نعتقد أنهم نقلوها إلى
هناك .

قال الرجل : انتظروني وسأعود إليكم فوراً .

كان " تختخ " قد أحضر " زنجير " من الحديقة ،
ووقف أمام الباب ولم تمض سوى دقائق قليلة حتى اقتربت

منهم سيارة ثم توقفت ، ونظر الأولاد داخلها وشاهدوا رجل
الشرطة المشكر فقفزوا إليها ، ومضت السيارة منطلقة كالسهم ،
وبعد أقل من ساعة كانوا يشرفون على منطقة الأهرام . . . وعندما
توقفت السيارة بهم نزلوا . . . لم تكن في أذهانهم خطة معينة ،
فقرروا أن يعتمدوا على " زنجير " أولاً .

وقال " تختخ " للكلب الذكي : إننا نبحث عن
" نوسة " . . . " نوسة " هل تفهم يا " زنجير " ؟ وقف
الكلب رافعاً رأسه في الفضاء يتشمم حوله . . . ومضى يمشي
ويدور وهم واقفون ينتظرون ما يفعل . . . ولكنه عاد إليهم منكس
الرأس . . . فقال " محب " : إننا نضحك على أنفسنا . . .
كيف نتصور أن يتمكن " زنجير " من العثور عليها في منطقة
واسعة كهذه المنطقة ؟ إننا كمن يطلب منه أن يشم أثر عصفور
صغير في الصحراء الكبرى .

وقفوا يتناقشون في عصبية . . . ثم ظهر المفتش ومعه بعض
رجاله . . . وروى " تختخ " بسرعة كل ما حدث . . . فقال
المفتش : الأمل الوحيد أن تقول لهم " نوسة " على الكلمات
الخاصة بالهرم . وعن منتصف الليل فيحضرون وتكون فرصتنا .

وكانت "نوسة"
الذكية قد قالت المطلوب
تماماً . .

فعندما وجدت نفسها
في مقر الزعيم أدركت أن
الفرصة الوحيدة للإيقاع
بالجواسيس في الفخ هي أن
تقول لهم على الهرم
والإشارات الضوئية فيذهبون
إلى هناك . . وتمنت
أن يكون الأصدقاء قد
فكروا في الشيء نفسه وأن
يكونوا قد حضروا مع
المفتش "سامي" إلى الهرم
بعد أن يكتشفوا غيابها .

كان الجواسيس قد
أجلسوها في دائرة ضوء شديد
على حين وقف الزعيم في الظلام



يتحدث فلم تستطع رؤيته . ولم تقل "نوسة" أكثر من
بضع كلمات . . الكلمات التي تؤدي بالجواسيس إلى
الهرم . . ولم تقل أكثر من هذا . .

ولكن الزعيم كان أذكى مما تصورت بكثير . . فقد سمعته
يقول لرجاله : إن المفتش ورجاله يعرفون الآن هذه المعلومات
أيضاً . . ومن المؤكد أنهم سيستظفروننا هناك . . إننا لو ذهبنا إلى
الهرم مرة أخرى فسنقع في أيديهم . لقد كنت أرجو أن أحصل
من هذه الفتاة على المعلومات التي تصل بها إلى العميل . ولكن
سلامتنا أصبحت أهم من كل شيء .

أحيست "نوسة" بقلبها يسقط في قدمها عندما سمعت
هذا الكلام . . لقد اتضح لها أن هذا الرجل أذكى مما تصورت
بكثر . . إنه يفكر من كل فتح بذلكاته . . وأدركت أنها في
موقف خطير . .

قال الزعيم : إنني سأخرج الآن للعمل . . وخطوتنا القادمة
أن نجهز أنفسنا للسفر فوراً حسب الخطة . . لم يبق لنا بقاء في
مصر . فسوف يصل إلينا رجال الأمن فهم خلفنا . . جهزوا
حاجياتنا . . والحقوا بي هناك .

قال أحد الرجال : وهذه الفتاة ؟!

الزعيم : اربطوها جيداً وكمسوها واتركوها هنا . . إما أن يعثروا عليها في الوقت المناسب . . وإما . .

وخرج الزعيم بدون أن يتم جملمته . . ولكن " نوسة " فهمت كل شيء . . سوف يتركونها في هذا المكان لتموت .

خرج الزعيم . . وأحست " نوسة " بالأيدي تحيط بها وتربطها وانطفأت الأضواء وسمعت الرجال في الغرفة الأخرى يجمعون أشياءهم . . وأدركت أن كل شيء قد انتهى . .

في هذه الأثناء كان رجال المفتش " سامي " قد وزعوا أنفسهم حول الأهرامات الثلاثة . . على حين جلس الأصدقاء صامتين . ومن بعيد كانت ثمة قطعة موسيقية تنساب في الظلام . موسيقى راقصة . . كان " عاطف " يستمع إليها وفجأة قفز واقفاً وصاح : موسيقى !! الموسيقى !

وقف " محب " و " تختخ " في ذهول وقال " تختخ " في دهشة : ماذا حدث لك ؟ ؟ ألم تسمع موسيقى من قبل ؟ عاطف : موسيقى . . لقد عرفت السر . . إنني أعرف زعيم الجواسيس !

محب : هل جئت ؟ ما دخل الموسيقى بزعيم الجواسيس ؟

عاطف : هل تذكر يا " محب " فرقة « فلاينج فيش » Flying Fish أى السمكة الطائرة ؟

محب : أذكرها . . فعندما حضرت منذ ثلاثة شهور حضرنا أول حفلة صباحية لها في النادي ، ثم قرأت أن الفرقة تعاقبت بعد ذلك للعمل في ملهى « الضوء الذهبي » .

عاطف : هيا حالا إلى الملهى .

محب : لماذا ؟

عاطف : لا تسألني الآن . . هيا بنا .

وقفز الثلاثة ومعهم " زنجر " إلى السيارة التي انطلقت بهم إلى طريق الإسكندرية الصحراوى حيث يقع الملهى قريباً من حيث يجلسون . ووقفت السيارة . ودخل معهم رجل الشرطة إلى الملهى . . كان " تختخ " في دهشة . فقد كان " عاطف " يبدو ككلب صيد عثر على فريسة . . ودخلوا الملهى ، وكانت فرقة « فلاينج فيش » تؤدى أغانيها الراقصة . . ولم يكذب " عاطف " يرى أعضاء الفرقة حتى أمسك بذراع " محب " بقوة آلمته وقال : لقد وجدته . . كان في إمكانى أن أعرفه منذ ليلة أمس في الهرم . . اذهب فوراً بالسيارة إلى المفتش وأحضره هو ورجاله ودعهم يحيطون بالملهى . .



والثقت الرجل فجأة ، ولكن ، نحن ، لكفة قوية أسقطته على الأرض

خرج " محب " مسرعاً وركب السيارة بعد أن ترك
الكلب لعل الصديقين يحتاجان إليه . . وفي داخل الملهى
كانت الفرقة تؤدي تمرتها بمهارة وتنتزع التصفيق . . وبعد
بضع دقائق انتهت من العزف . . وظل التصفيق يدوي طويلاً
حتى تعزف الفرقة مزيداً من موسيقاها . واشترك " نحنخ " و
" عاطف " في التصفيق . . فقد كانا يتهميان أن تستمر
الفرقة أطول وقت لحين وصول رجال المفتش " سامي " . .
ولكن الفرقة غادرت مكانها . . ولاحظ " عاطف " :
أنهم يسرعون أكثر من اللازم ، فقال على " نحنخ " قائلاً :
انتم لمحنونا . . لا بد أن أحداً أخطرهم بوجودنا . . تعال بسرعة !
وانسحب الصديقان مسرعين . . ثم أسرعا إلى حيث يقف
الكلب ووقفوا ينتظرون . . وكما توقع " عاطف " خرج
أعضاء الفرقة مسرعين ليغادروا الملهى . . وصاح " عاطف " :
هذا هو الرجل !

وأشار " عاطف " إلى رجل يلبس نظارة سوداء .
ثم انطلق مع " نحنخ " والكلب إلى الرجال الخمسة وكان
عدد من رواد الملهى يغادرونه وآخرون يدخلون . . كما يقف
بعض منادى السيارات ، وأحد رجال الشرطة فصاح

” عاطف “ : اقبضوا على هؤلاء الرجال .. إنهم جواسيس !!
توقف الرواد .. ولم يصدق أحد كلام ” عاطف “
وكان الرجال يهبطون بركوب سياراتهم فانقضّ الولدان والكلاب
عليهم .. وكان الزعيم ذو النظارة السوداء أسرعهم فقد غادر
السيارة وانطلق في الظلام .. وترك ” تختخ “ ” عاطف “
وبقية الناس الذين تجمعوا حول السيارة ليعرفوا ما يحدث وانطلق
هو خلف الزعيم .. وكان الرجل سريعاً كالغزال ولكن
” تختخ “ برغم سمته انطلق خلفه كالسهم .. ثم تذكر
مسدس الصوت فأخرجه من جيبه وأخذ يطلقه محدثاً أكبر
ضجة ممكنة للفت الأنظار إليه ..

التفت الرجل فجأة إلى ” تختخ “ وانقضّ عليه ..
ودارت معركة رهيبة .. كان الرجل قوياً ، فضرب ” تختخ “
لكمة أسقطته على الأرض ثم حاول إخراج مسدسه، ولكن
” تختخ “ انقضّ عليه ليشل حركته .. ومرة أخرى استطاع
الرجل أن يقذف ” تختخ “ بعيداً .. وأخذ مسدسه ورفع يده
ليصوب طلقة .. ولكن في هذه اللحظة انطلقت رصاصة
مدوية أصابت يده .. وظهر المفتش ” سامي “ يقول :
لا داعي للاستمرار أيها الجاسوس .. إنك محاط بهرجالي !



وسقطت الأضواء الكاشفة على وجهه . . . وقام " تختخ " ثم مد يده إلى نظارة الجاسوس ورفعها وقال : عين السمكة !

عندما اجتمع المفتش مع الأصدقاء في صباح اليوم التالي في حديقة المنزل . . . كانت " نوسة " تبسّم وهي تتذكر " تختخ " عندما دخل مع رجال الأمن وفكوا وثاقها . . . لقد كانت بالنسبة لها ذكرى لا تنسى . . . أما المفتش فقد كان يحمل إلى الأصدقاء تحيات وتقدير الدولة لدورهم في كشف شبكة الجواسيس . . . بالقرب منهم جلس " زنجير " وعلى مائدة صغيرة كان طائر « الماي ناه » في قفصه يتحدث .

قال المفتش : لقد وقعوا جميعاً واعترفوا بكل شيء . . . تختخ : وهل عرفتم كل شيء عنهم ؟ معنى الكلمات التي يقولها الطائر ؟

المفتش : طبعاً . . . لقد كان الجاسوس الذي قتله هو المسئول عن جمع المعلومات ، وله عميل يتصل به عن طريق الإشارات الضوئية في الهرم . . . وكانوا يريدون منه أن يعرفوا هذا العميل ولكنه رفض . . . ثم أحسوا أنه مراقب منا . . . وأنا عن

طريقه نستطيع الوصول إليهم فقتلوه في الوقت المناسب ،
وقد وقع العميل في يدنا ليلة أمس . . لقد ذهب إلى الهرم وأطلق
إشارات الضوئية . . وكنا في انتظاره .

وصمت المفتش قليلاً ثم قال : والآن قل لنا يا " عاطف "
كيف عرفت عين السمكة ؟

عاطف : كانت البداية عندما ذهبنا إلى سوق السمك
لنتفرج على السمك . . لقد قلنا يومها إن عين السمكة عين
لا تغلق لأنها بلا أجفان . لها نظرة ميتة . . ثم كانت ليلة
أول أمس عندما اشتبكنا معهم عند الهرم الأصغر . . فقد
وقع ضوء سريع على وجه الزعيم . . ورأيت . كانت في عينيه
نظرة ساكنة ميتة . . منذ تلك اللحظة أحسست أني رأيته من
قبل . . كانت صورته تلمع في ذهني ثم تختفي . . وأمس ليلاً
سمعت الموسيقى وتذكرت كل شيء . . لقد شاهدنا هذا الرجل
عن قرب في الملهى ، وتذكرت النظرة نفسها . . إنها نظرة
سمكة ميتة . . ذلك أنه فيما يبدو قد أصيب بحرق في وجهه
أدت إلى احتراق جفنيه . وهكذا تبدو عينيه مفتوحتين . .
كعين السمكة . . بلا أهداب ولا أجفان . .

نوسة : إن هذا ما يسمونه في علم النفس التذكر بالتربط .

فقد ربطت بين عدة أشياء أدت إلى هذه النتيجة .

قام المفتش ومد يده يسلم عليهم وهو يتسهم لهم . . فقد
أثبت المغامرون الخمسة أنهم أذكىاء . . وقدموا خدمة للوطن
لا تقدر بمال .

وفي هذه اللحظة دق جرس التليفون القريب منهم ،
فانطلق طائر « الماي ناه » يصيح : الهرم . . الإشارات
الثلاث . . عين السمكة . . وابتسموا جميعاً .
وقامت " نوسة " لتكتب خطاباً إلى " لوزة "
بكل ما حدث .

« تمت »

